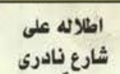


الاربعاء
٢٣ خرداد ١٣٨٥
العدد ٨١
١٧ جمادى الاولى ١٤٢٧
١٣ حزيران ٢٠٠٦
السنة الثانيه
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
عربي - فارسي



تعزيز الثقه بالنفس لدى السيدات
الصفحه٢

اطلاله على شارعِ نادرى
صفحه٤

الغزل سيّد الشعر و هو السبب فى اندفاعى نحو الشعر!
صفحه٤

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

السيد مهدوى فى معرض لكفاءات المحافظه فى دبى

# دعوة للاستثمار الاجنبى فى خوزستان



دعى رئيس بلديه الاهواز المستثمرين الاجانب من اجل العمل و الاهتمام فى المحافظه و مدينه الاهواز تزامنا مع اقامه معرض خصص للكفاءات و الطاقات الاقتصاديه فى الامارات المتحده.

ان السيد عبدالصمد مهدوى بصفته خطيب البرنامج الايرانى فى حفل افتتاح هذا المعرض بعد ابداءه كلمه التحيه للمشاركين نيابه عن المحافظ فى خوزستان وصف اقامه المعرض هذا بالفرصه الفريده و الصالحه لاظهار الكفاءات الخوزستانيه و الاهوازيه تجاه الاسواق العالميه و قال: ان وجود الحقول النفطيه الغنيه، الغاز و الزراعه و الاتصال بالمياه الحره و العالميه، وجود الاماكن الاثريه، و المقدسه و السياحيه جعلت من خوزستان و الاهواز موقعيه استراتيجيه هامه.

رئيس بلديه الاهواز الذى ادلى بكلمته باللغه العربيه مشيرا الى وجود المصانع المولده للفولاذ، المزارع الكثيره، تربيه السمك و الروبيان و غيرها من الصناعات الناشطه فى المحافظه قال: ان فى محافظه خوزستان توجد الصادرات الغير النفطيه و مما لا شك فيه فان التواجد فى الاسواق العالميه و البحث عن فرص السوق المناسبه تحقق هذه المهام كلها.

و قال المهندس مهدوى فى بقيه حديثه بالاشاره منه الى الطاقات فى الاهواز: ان مدينه الاهواز هى مركز محافظه خوزستان كاحد المدن الثمانيه الكبرى فى الوطن بمساحه تفوق ٢٥٠ كيلومتر مربع تمتاز بموقعيه استراتيجيه و فريده و تمتلك ايضا ظرفيه هائله لجلب الاستثمارات الاجنبيه.

و قال مشيرا الى العلاقات الوطيده بين الشعب الاماراتى و دوله الامارات المتحده العربيه و بين ايران على الاخص خوزستان قال: ان وجود نقاط مشتركه كثيره هيات ارضيه مواتيه للرقى فى العلاقات الاقتصاديه و الثقافيه و الاجتماعيه بين خوزستان و الدوله الاماراتية .

و فى امتداد هذا الحفل اعرب عبدالرحمان المطبوعى وزير التجاره للدوله المستضيفه عن رغبته تجاه اقامه هذا المعرض و ان محافظه خوزستان منطقه تمتاز بظروف اقتصاديه مطلوبه و قال: لنا امل ان يهيا هذا المعرض الارضيه للتعاون الاكثر فى ما بين الطرفين.

## زلزال يضرب جنوب البلاد

ضرب زلزال بقوه ٣/٦ درجات على مقياس ريختر عند الساعه ٣٩دقيقه و٢٣ثانيه من فجر اليوم السبت ضواحى مدينه سالند بمحافظه خوزستان ( جنوبى البلاد ).

وسجل مركز رصد الزلازل التابع لموءسسه الجيوفيزياء بجامعه طهران الزلزال على عرض شمالى ٣٢/٩٣ درجه و طول شرقى ٤٨/٨٠درجه فى جنوب غرب البلاد .

ولم ترد لحد الان ايه تقارير عن حجم الخسائر المحتمله

## قائد الثورة الاسلامية يستقبل وزير الخارجية السعودى




استقبل قائد الثوره الاسلاميه سماحه آيه الله السيد على الخامنئى اليوم الاثنين وزير الخارجيه السعودى سعود الفيصل. وكان وزير الخارجيه السعودى قد وصل صباح اليوم الى طهران على راس وفد سياسى رفيع المستوى.

وصرح سعود الفيصل للصحفيين بعد وصوله الى طهران بانه يحمل رساله من العاهل السعودى الملك عبدالله الى المسوولين الايرانيين .

و اعرب كل من الجانبين عن بالغ سروره للتعاون الودى الاسلامى فيما بين البلدين السعودى و الايرانى اذ ان المشتركات التى تقوم على اساسه العلاقات الوديه على مختلف الاصعده كثيره و عميقه جدا اهم تلك المشتركات الدين الاسلامى و ثقافته العريقه












اديب
مبروك نجاحك فى الدراسة

الينا
عيد ميلاد سعيد

مهيب
مبروك نجاحك فى الروضة

عاطفه خسرجى
عيد ميلاد سعيد

على گزليان
عيد ميلاد سعيد

نرگس دمنى
عيد ميلاد سعيد

كلمة العدد

### خطاب الوحدة و الوفاق فى ايران

ابوياسمين الجابرى

(١)

صحيفه شرق اليوميه ، بعد فوز منتخب ايران الوطنى لكره القدم على منتخب بحرين فى المبارات التاهيليه للحضور فى نهائيات كاس العالم لكره القدم ، الصفحه الرياضيه ، صوره ملونه كبيره تظهر لاعبين من الفريقين احدهما اى البحرينى ساقط على الارض و الاخر الايرانى الى جنبه راكضا ليبتعد عنه و الحكم واقف و بيده المرتفعه بطاقه صفراء و عباره مكتوبه باللون الابيض على جانب من الصوره : تحيى ايران !

(٢)

كنت جالسا فى سياره متجها الى المنزل ، مذياع السياره ، قناه الشباب / جوان / الايرانيه ، ساعات قبل بدء مبارات كره القدم ما بين ايران و مكزيک فى المانيا ، مقدم برنامج رياضى يصيح باعلى صوته : الليله ، ستتالق النجوم الفارسيه فى سماء المانيا .

(٣)

معرض طهران الدولى للكتاب ، الشهر الثانى من العام الحالى ، احدى صفحات جريده صغيره الابعاد كانت قد نشرتها اداره المعرض التاسع عشر للكتاب ، صوره ملونه تظهر عددا من العرب الوافدين ضيوفا من البلدان العربيه الى المعرض بزى عربى و خلفهم لافته كتب عليها عنوان القاعه التى كانت مخصصه للكتب الاجنبيه و منها العربيه و التى كانت قد سميت : خليج فارس .

(٣)

صحيفه ايران ، عدد خاص للاطفال فى يوم الجمعه ، كاريكاتير ... .

(٥)

صحيفه كيهان ، ملحق خاص لخوزستان ، الاربعاء ٨٥/٣/٣ ، عنوان فى بدايه احدى الصفحات نقلا عن السيد حيات مقدم محافظ خوزستان الجديد : المطالب القوميه ، شرک و كفر . من يكون داعيا لهذه المطالبا ، و باى منصب تنفيذى او علمى كان ، فهو مدافع و داعم للحركات المعارضه التى تعمل ضد الثوره الاسلاميه .

هذه نماذج و مشاهد من الخطاب و الاسلوب المنتهج فى ايران و الذى يعتبره البعض خطابا وطنيا للوحده و الامن القومى . منهج لا اعلم ما اذا كان يتطابق مع المصالح العامه للبلد و التى اقرها مجلس تشخيص مصلحه النظام ، العام المنصرم / عام الوفاق الوطنى / بشان الوحده و الوفاق ام لا ؟ ما نراه فى المشهد الاول انما هو دليل على نوع من الحقد و العداء الخارج عن اصول و مبادى العمل الصحفى الذى تكنه تلك الصحيفه للعرب و نراها انها تغمرها الفرحه و الغرور حتى و لو كانت تلك الصوره مشهدا غير اخلاقى فى الرياضه و يستحق اللاعب الذى خرج عن الاخلاق الرياضيه بطاقه صفراء لكن بما ان الامر هو ضرب اللاعب العربى ، فهذا موضع سرور لها .لقد تناست هذه الصحيفه ان ليست هذه طريقه صحيصه لنشر و تعليم الوئام و الشعور بالتودد و الاخاء ما بين الشعوب و القوميات المختلفه فى العالم بشكل عام و فى ايران المتعدده القوميات بشكل خاص .و المشهد الثانى يقول ان لا وجود و لا مكان لعنصر غير فارسى فى منتخبنا الوطنى الايرانى / الذى يتعلق بكل القوميات الايرانيه / و ان وجد هذا العنصر فلا محل له من الاعراب .

التتمه فى الصفحة ٢

### العطاء المستمر

اعداد: لطيفه الحيدرى

#### همسات فى آذان المحجبات

اختى فى الله.. اننى والله لينشرح صدرى كلما رايت مسلمه جديده وقد حباها الله بالحجاب الشرعى، واشعر ان زياده عدد المحجبات ما هى الا بشارات لعوده الفطره السويه للطفو فوق ما علا قلوبنا من جهل و بعد عن ديننا!!!! ولكن هناک همسات اذكر نفسى و اياكن - و ذلک من باب (ان الذكرى تنفع المومنين)

١- الحجاب هو بدايه الطريق ولا يمكن ابدا ان يكون النهايه.

٢- من اول لحظه لارتدائک الحجاب اصبحت رمزا للاسلام شئت ام ابيت... فبالله عليک صونى اسلامک

٣- ليس معنى انک قدوه انک لا تذنبين، ولكن اياک والجهر بالمعاصى

٤- حجابک منه من الله عليک وليس تفضلا منک عليه

٥- الف محجبه لا يعطين اثرا فى النفس كواحده تعلن اعتزازها التام بل وفخرها وحبها بحجابها

٦- اعلمى -اختى الحبيبه- ان المتبرجه مريضه تحتاج الى علاج، فرفقا بها.

٧- لا تجعلى من حجابک زينه لاى سبب ولو كان السبب هو الدعوه.

# تعزيز الثقه بالنفس لدى السيدات

**Forging self Confidence in Women**

سر النجاح فى الحياه هو ان تكونى صادقه مع نفسک و ان تعتبرى نفسک ذات قيمه عاليه و طاقه هائله

المصدر: MEDIATIONS

الكاتبه: الدكتوره "برايان تريسى"

ترجمه: توفيق فلاحيه - الجزء الثانى

ان رفع مستوى الثقه بالنفس من شانه ان يوثر بشكل ايجابى على علاقات الانسان مع سائر افراد المجتمع. هناک قاعدتان اثنتان يشكلان طبيعه علاقات اى شخص فى المجتمع الذى يعيش فيه. الاول هو ان يحيط الشخص نفسه بمن يحملون افكاره و توجهاته و آرائه و الثانى هو ان المظهر الخارجى لحياتک الاجتماعيه يعكس شخصيتک و حقيقه عالمک الفكرى الذى تعيشنه و تقول هاتان القاعدتان انه فى حال عملت على تغيير توجهاتک بشكل ايجابى و تحسين رويتک للحياه فان طبيعه علاقاتک ايضا سترتقى الى مستوى ثقتک بنفسک المتزايده اى انک ستكونين محاطه باناس اكثر جاذبيه و ذات اراده اقوى.

كما انک ستمارسين عملک او ربما اعمالک بشكل افضل و ستمتعين بعلاقات افضل مع مدرائک و زملائک فى العمل. ان الثقه بالنفس و الاعتزاز بها سيجعلانک اكثر جاذبيه و تالقا بالنسبه للاخرين. سيفضل الجميع صحبتک و قضاء وقت اطول معک.

معظم الاحيان يفقد الاشخاص ثقتهم بانفسهم فيما يتعلق بعلاقاتهم مع الآخرين لانهم يرسمون صوره خاطئه عن انفسهم خاصه عندما يقارنون انفسهم بالآخرين. و كثيرا ما يخشى الشخص ان لا يحظى بقبول الاخرين او ان لا يعامل بطريقه تليق به.

الاشخاص الذين يعتبرون اكثر نجاحا فى علاقاتهم الاجتماعيه عاده يكونون وديين و مرحبين الا انهم فى الوقت ذاته لا يسمحون للاخرين ان يقرروا طبيعه رويتهم لانفسهم. لابد من القول ان مخاوفنا و شكوكنا، اكثر من اى شى آخر، توثر سلبا على ثقتنا بانفسنا و مستوى اعتزازنا بها و تجعلنا نفكر بشكل سلبى بشان انفسنا و قدراتنا. الحقيقه ان تكوين الانسان هو بالشكل الذى لا يتيح له المجال سوى حمل رويه واحده للامور اما ان ينظر بشكل ايجابى او سلبى للعالم الذى يحيط به و لا يمكنه دمج الاثنين معا.

مارسى اعمالک و كانه لا يوجد فى العالم شى يدعو الى الفشل. زاولى نشاطک باراده صلبه و ثقه عاليه و قولى لنفسک بان كل شى سيكون على مايرام. و اسالى نفسک باستمرار بالسوال التالى "ما هو الحلم العظيم الذى اريد تحقيقه لو اكون على ثقه بانى سوف لن افشل؟" تاكدى انه فى حال لديک القوه على ان تتمنى و تحلمى و لديک ثقه عاليه بنفسک و اراده قويه لابد من انک ستحققين نجاحا هائلا فى كافه المجالات.



**الحقيقه ان تكوين الانسان هو بالشكل الذى لا يتيح له المجال سوى حمل رويه واحده للامور اما ان ينظر بشكل ايجابى او سلبى للعالم الذى يحيط به و لا يمكنه دمج الاثنين معا**

# اطلاله على شارع نادرى

عباس الصاكى

اطلاله بسيطه على شارع نادرى اتصفح بها جنبات السوق الذى غص بصفير و تزمير السيارات وصياح البياعه فجاه لمحت شابا يهرب بسرعه و كانه يهرب من حتفه و بعد لحظات ارتطم بسياره فاوقع من يتبعه به وضاع بين الركل و اللكم و الشتم و لم استطع مشاهدته لكثره الناس و تجمعهم عليه الا بعد ان رفعوه مجللا بدمائه و مامرت لحظات حتى ان عاد السوق على ما عليه الحاله الروتينيه السابقه و كان الحادث الذى مر للتو لم يحدث اصلا. عجبا لامر الحياه و صعوبه فهمها حقا انها مليئه بالغرائب و العجائب حدثت توا جريمه لميلان نفسى بسيط عند مغترفها فافتضح امره فعوقب باشد انواع العقاب و هى الانتهاک من شخصيته و كل ذلک فى دقائق قليله و عاد بعدها السوق الى حاله الرتيب و قد يشبه الصائد الكامن على جرف النهر لصيد السمک فما ان تعلقت سمكه بصنارته و اضطربت السمكه خوف الموت حتى تضطرب المياه حولها و يخلط الصافى الزلال الطين او يتكدر صفوه ولكن لما تم القضاء على الصيد عاد النهر يجرى كحالته السابقه و كانما الصائد عاد ليصطاد الآخر.

فمن خلال هذا الحدث بجميع اجزائه و الصوره الانطباعيه التى حصلت فى ذهنى اثر ايحاءات الحدث ربما تكونت رويه استطيع بها آن الج فى مجالات اوسع من لصوصيه لص او سرقه سارق بطرح سوال او سوالين هما: ماذا تعنى السرقه؟

**من المسئول عن الجريمه؟**

قد يقول البعض ان السرقه عباره عن التعدى على حقوق الاخرين ان صح التعبير للخبث و اللوم الذى يتبطنه اللص فيجب ان يقوم عليه الحد و القصاص و هكذا الا ان هذا الامر لا يشبع ذوى الحقائق و الذين يتحرون العلل و الدوافع الاصليه التى دفعت ليس اللص بل احد الناس الى تجاوز حدوده و حقوقه الى حدود و حقوق الآخرين و ذلک لاجتثاث ثقافة السرقه من المجتمع اساسا.

فى بادى ذى بدء فان السرقه تاره تدرس كامر فقهى و تراه كقضيه اجتماعيه مع غض النظر عن الحدود المترتبه على نفس العمل تدرس حيث الدوافع و العوامل التى تمهد لوقوع الضحيه فى حباله و شرک الجريمه و طبعا اذ كانت ذيک الضحيه هى كرامه الانسان و عزته فاالمصيبه ادهى واعظم تستدعى الاسعاف العلمى و الفورى لحل هذه المشكله و باسرع وقت ممكن يحسن حينئذ كى ندخل فى صلب الموضوع ان نستعين بتمثيل لفهم ما نريد قوله:

كما يعلم الجميع فان العطاس لم يكن هو المرض نفسه بل المسبب هو الفيروس الذى انتشر فى البدن سيما حول الاعصاب المشعره بوجود الفيروس فى الرئه و الخيشوم او الانف و ما العطسه الا علامه صارخه بوجود فيروس يهدد سلامه الجسم و كذلک حراره البدن و فتوره كل ذلک علائم تدل على المرض الزكام لا اكثر حتى يطلع المريض ما عليه من سوء الحال فاذا كان /على سبيل المثال) المريض بدل ان يعطس يغشى عليه لم يعلم الطبيب بوجود الزكام بل يسرح ذهنه الى عوامل اخرى اذن فالعطاس هو علامه بوجود ازمه مشخصه فى جسم الانسان انذارا لمكافحته فانه كالجسد او الجسم يمرض و يصحو و يجوع و يشبع و يطيش و يعتدل و هكذا... و اما علائم كل من الصحه و المرض تصدر حسب نوعيه و شكل المرض فمثلا مرض الرشوه تولده فيروسات عدم النظاره و المراقبه و البرمجه الصحيحه و الفقر و هبوط موشر الثقافه عند المجتمع و علائمه و جرس انذاره هو تفشى ثقافه الرشاوى فى الدوائر و غير الدوائر فالسرقه ايضا علامه ضمن العلائم الناجمه عن الامراض الاقتصاديه و الثقافيه لا اكثر

هنا ياتى دور السوال الثانى و هو من المسئول عن وقوع السرقه فى اوساط المجتمع و ما هو العامل الرئيسى فى ايجادها. قيل ان عليا عليه السلام تصدق بثلاثه آلآف دينار على سارق، من بيت المال فكف السارق عن السرقه و راح يزاول التجاره و الارباح و ارتاح من مخاوف و مشاكل السرقه فلندقق فى امر هذه الروايه اولا: تصدق امير المومنين و هذا يعنى ان العامل فى لصوصيه الرجل هو الفقر اذ لا يصح التصدق على الغنى و قد قال الامير نفسه /ص) اذا دخل الفقر من بابا خرج الايمان من باب آخر الثانى: /ثلاثه آلآف دينار) و كما يعلم الكثير فان الدينار هو ضرب من الذهب فكان ما تصدق به امير المومنين ثلاثه آلآف دينار ذهبى هذا يعنى اثراء الرجل بما فيه الكفايه و الكف، ثالثا /على سارق من بيت المال) و هذا يعنى ان السارق انسان خاضع للعلاج كقضيته و يمكن اعادته الى المجتمع الصحيح اذا ما عومل معه بالشكل الصحيح و ذلک بتخصيص ميزانيه من بيت المال يمكن من خلالها تغيير نمط حياته كليا.

لكن اذا اهمل السارق فى مشاكله و كلما قبضنا عليه قطعنا منه عضوا او اطلقنا سراحه و لم نغير له وضعا و لم نحل له مشكله فى الواقع صرنا العامل فى مضاعفه ازمه السرقه فى المجتمع و تعزيزها و كنا نحن المسئولون عن كل اغتراف جرائم السرقه فى المجتمع و ما الفرد السارق الا ضحيه اهمال المسئولين و غياب التزاماتهم بتعهداتهم الانسانيه و الاداريه فبدل ان نحمل جميع اوزار السرقه على السارق ناخذ منها حفنه و نضعها على عاتق المسئولين كما انهم العامل الرئيسى فى بروز مثل هذه الازمات المخزيه ثم ان الشعب الاهوازى له مقوماته الاخلاقيه الساميه و الرفيعه تجعل المروءه و الغيره و جميع المثل الاخلاقيه و الدينيه رهن حفظ الامانة و عدم الخيانه ما فى المجموع السرقه فاذا شاهدنا سرقه تحدث فى جانب من هذا السوق الصاخب فليعلم الجميع ان صاحبها اوصلته الضغوط الاقتصاديه القاسيه و الجافه التى ان يتنازل عن مروءته و غيرته و عزته و ان يناور بكرامته و يهبط الى مستوى التانيب و التشنيع الاجتماعى الهائل ما ملخصه ان الضغوط فحلت فعلتها بالرجل و بلغ الفقر فيه مبلغه و يظن البلهاء من الناس ان السرقه مصدر اقتصادى مربح و ينسى ما سيئول اليه امره المرير فى الواقع هو مصدر اقتصادى هائل لكن ليس للسراق بل لمن يعتاشون و يقتاتون من ورائه بحجه ان المجتمع بحاجه الى امن عسكرى و قضائى و... و... بحاجه الى خلاصه من السراق لا السرقه فالسرقه التى لها الدور فى خلق السارق تبقى لم يمسسها سوء، و اما السراق فتقطع ايديهم و تفتضح سريرتهم و الرابح المسئول بدليل مكافحه السراق و القبض عليهم، هذه امور عرفناها و لن تخفى على احد قد اكل عليها الدهر و شرب الا اننا لنا امل كبير بوعى العلماء و الجمهور ان يتداركوا امر مجتمعنا الحبيب من ان يضيع فى مثل هذه المتاهات.

**ان الشعب الاهوازى له مقوماته الاخلاقيه الساميه و الرفيعه تجعل المروءه و الغيره و جميع المثل الاخلاقيه و الدينيه رهن حفظ الامانيه و عدم الخيانه ما فى المجموع السرقه**



## تعلم ثم تكلم

ابو بهاء الاهوازى

### الفوغائيه تقتل روح الشعب

صدقنى ان هذا الشعب جرب حظه فى كل شى الا فى النظام. فماذا لو جرب حظه فيه ايضا؟ لان لكل شعب شخصيته التى تقيم معه الشعوب علاقاتها على اساس منها.

فاذا كانت محترمه كانت العلاقات معه محترمه ايضا و الا فلا... و انى خلال تجاربى البسيطه فى الحياة - لانى لم اكن على راس الهرم الاجتماعى لتتعمق تجاربى و تتجذر - لم اعثر على مرض يصيب شخصيه الشعب اكثر تدمرا من الغوغائيه. و لا صحه جديره بالحياه الفاضله تعادل النظام.

الشعب المنظم شعب ذو روح حضاريه متقدمه. تثمر الرقى و العمران. لانه يتناول الحياه بمختلف اوجهها و انماطها على ترتيب صحيح و تناسق مطرد يودى بالاستمرار عليه الى تكاملها تماما كالجنين فى بطن امه يتقلب بالادوار و المراحل السابق قبل اللاحق فلو انعكس الامر و تقدم دور من حقه التاخر او تاخر ما حقه التقدم فان ذلک يودى الى تشويه الجنين فيخرج الى عالم الخارج مخلوقا مشوها سرعان ما ينقرض من الوجود، و اذا ما قدر له البقاء فانه يكون كلا على الحياه و الاحياء، و هكذا الشعب الغوغائى. فانه مشوه تكاد الحياه ان تلفظه على سواحل الذل و الانهيار.

و شعبنا مع مزيد الاسف فقد اهم عناصر النظم و هو طاعه اهل الحكمه و التعقل و اتباع خطاهم و السير على هواهم فتراه اذا سولت نفسه اليه امرا ثبت عليه لا يحول و لا يزول عنه و لو وقف فى وجهه الف لقمان و لقمان، و لو خالفته عقول العالم جميعا فكان وساوس النفس عنده وحى منزل من رب العالمين سبحانه.

شعبنا ليس اقل حكمه من غيره و لكنه ينای عن اتباع اهل الحكمه، و لا يعوزه المنطق و لكنه ينافر اهل المنطق، سجيه آلت اليه بالوراثه صاغرا عن كابر حتى اوصلته الى ان يكون نهزه الطامع و مذقه الشارب...

عايشت انا الصغير الحقير ظرفا حادا جدا لو قدر له ان يستمر على نسق النظام و الترتيب لكان طاقه جد خلاقه يحسب له خصومه الف حساب و لكان مدعاه لان يحترم بسببه.

و لكنه انقلب كما ينقلب البحر بفعل الرياح العاتيه الى صخب و ضجيج فوت الفرصه المواتيه على كل من يريد خير هذا الشعب و وضع الذرائع بيد كل من يريد به الشر... و بينما يتفجر هذا الظرف الصعب بالصخب الذى تصم به الاذن، و تعلو امواجه و تغسل جارفه معها كل امل بالحياه الحره الكريمه. انبرى اهل الحكمه و التعقل الى استعاده النظام و رد الهدوء، و دفع الشعب و لكنه ابى ان ينصاع الى قول حكيم او عاقل و هنا عرفت مصدر الداء فى هذا الشعب انه النزوع طبعا او تطبعا الى الانفلات من القيود اللازمه لتنظيم الحياه و مسيرتها، فاذا كان فى يوم من الايام راغبا فى الحياه طالبا للعزه مريدا للتغيير الى الاحسن فعليه اولا ان ينصاع الى النظام فى كل مراتب الحياه و ينبذ الغوغائيه و رائه و يعتبر بجيرانه من الذين تقدموا عليه و لم يكونوا افضل منه و لا ارفع مستوى من مستواه و لكنهم مشوا على نظام مستقيم.

فاتسقت لهم الحياه، و القت اليهم فاضل زمامها

### القاعده حذف النون فى التثنيه و الجمع

تحذف نون المثنى و نون جمع المذكر السالم فى الاضافه مثل: حضر طالبا العلم، و كان قبل الاضافه هكذا "طالبان" فلما اضيف حذفت النون و كذلک "مهندسوا البلديه" كان قبل الاضافه "مهندسون" لانه جمع مذكر سالم فلما اضيف حذفت النون و مثله: سلمت "على طالبى علم" و سلمت على مهندسى البلديه و رايت مهندسى البلديه و الى اللقاء انشاء الله.

**الحديث: وصل العدد الذى نزلت فيه مقاله تنقد بعض اشارات عمود ابى بهاء الاهوازى متاخرا الى صاحب العمود و لم يتسن له ان يرد على الناقد مباشره الا ان الرد سياتى فى العدد القادم ان شاء الله.**

## خطاب الوحدة و الوفاق فى ايران

تتمه من الصفحة ١

المشهد الثالث ايضا ليس بعيدا عن مضمون ما جاء فى المشهدين السابقين و خاصه المشهد الاول حيث نريد ان نظهر لضيوفنا العرب المسلمين الذين تربطنا معهم علاقات حميمه و وطيده، نظهر لهم البغضاء و الشماته و ان الخليج فارسى رغم انوفكم /ارجو الالتفات الى عمل الجريده ). و اما المشهد الرابع فغنى عن التعريف و التبيين و قد شاهد الجميع حصيله الامر فى طهران و بعض المدن الآذريه و انعكاساته الداخليه و الخارجيه.

لكن كل ما جاء آنفا لا يعتبر شيئا بالنسبه للموقف و المشهد الخامس باثارته تساولات كثيره حول السياسات العامه للوحده الوطنيه و الوفاق و الوئام فى ما بين الحكومه و القوميات من جانب و بين القوميات نفسها من جانب آخر. لان الموقف الاخير موقف حكومى رسمى اطلق على لسان احد المحافظين الذى عين فى المحافظه من قبل حكومه العداله الاجتماعيه. اولا: كما يعلم الجميع و يعترف وجدانهم لكل قوم و شعب لغه و ثقافه و سنن يحب و له الحق ان يعيشها و هناک حقوق مبدئيه انسانيه تتعلق بهذه العناصر، من حق كل انسان ومن اى قوميه كان ان يطالب بها الحكومات. فكيف يكون الداعى لهذه الحقوق كافرا او مشركا؟ ثانيا: من اعطى الحق الشرعى و العلمى للسيد حيات مقدم ان يفتى بدل العلماء الموهلين لهذا الامر الخطير و يطلق عنوان الشرک و الكفر على حقوق القوميات التى اقرها القانون الاساسى للبلد؟ ثالثا: هل تتلائم المشاهد الخمسه التى ذكرت و خاصه موقف السيد حيات مقدم، مع سياسات الامن القومى فى ايران و مصالح البلد. باعتبار آخر هل يويد السيد احمدى نجاد مثلا هذه التصريحات من احد محافظيه؟ لو كانت الاجابه نعم فاذن نحن نعيش اجواءا منغلقه و عسكريه خطيره و استبداديه تخالف شعارات السيد احمدى نجاد و نكون قد مهدنا بقراراتنا هذه، لخلق ازمات جديده و عديده ليست ازمه خوزستان و الرساله التى قيل انها تسربت من مكتب السيد خاتمى و ايضا ازمه صحيفه ايران، الازمات الاولى و الاخيره بل بانتهاجنا لهذه الاساليب البعيده عن التامل الكافى علينا ان ننتظر و نتوقع حوادث و ازمات اخرى طبعا ستكون خطرا على امننا القومى و الوطنى، خاصه ان استمرنا بنظرتنا الضيقه و الامنيه لحقوق الانسان و لحقوق المواطن الايرانى من اى قوميه كان و وجهنا اصابع الاتهام اليه بدل دراسه الاسباب.

عقيل تاسائى من الاهواز



كنت ارجو ان اراها كنت ارجو ان ترانى
و اشتياق الحب فينا يتلألأ فى ثوانى
و ابتسامه شفتيها تتشكل فى حنانى
كنت ارجو ان ترانى ...
و توازن قدميها يتدحرج من امامى
فتكون كمالا لوجودى و جمالا لكلامى
فلقد اسكنها الشوق بقلبى و لسانى
كنت ارجو ان ترانى
و ترانى و ترانى و ترانى ...
فما انا الا صبيا سابقا كل الاوان
يتخطى بكلامه ساحقا كل قوانين الغرامى
مدركا منذ رآها كل واحات و فسحات الامانى
يا الهى يا الهى ...
يا الهى اوهل ياتى يوم لايعانى الضوء فيه لا يعانى
بانعكاسه فوق جسمى و دخوله لعيون كنت ارجو ان ترانى ...

الحاج عبد الرضا نعامى (من حى خيط الرواس)

اظل سهران طول العمر و انطر
و على فرگاک گلبى انعاب و انطر
طيرى شاه عنى ابتعد و انطر؟
اظنن طار بثاء المنيه
* * *
ارد اسئل من الناس و اعلن صفا ياک
عيشت مذله اتصير چه ماهى و ياک
* * *
خان الدهر و ياى و خاب الامل بيک
و امناطرک کل يوم ترجع و حاچيک
* * *
ما رايح افرح دوم خل حزنى دايم
هذا عزيزا لروح بل گبر نايم

اصر هليچى

على الهم
الذى ايشاركهم احبابه على الهم
وفى و ايزيح من عدهم على الهم
كفو نعمين يستاهل على الهام
فهيم او عبقرى و عنده حميه

كاظم سجيرات

وحگ من سمو القرآن فرقان
الگلب ما يوم من القهر فرقان
اعتقد حتى ليالى الدهر فرقان
الچانن فرح هسه احزان هيه

زينب چنانى (من الشوش)

بسعود
يهلال الفرح انخاک بس عود
من هجرک ترى ظليت بسعود
انشدها النجوم اعليک بس عود
گلى ابيا شهر و اتهل عليه

كلثوم ناصرى

ونصار
ايا التسئل عن الى راح ونصار
نسانا و كل كلامى عليه ون صار
و ما عندى اعلى همه اعوان و نصار
يصبرونى و ينسونى الاذيه

ولاهم
اذا اوصل تحت رايت ولاهم
تصير الدنيا لا محنه و لا هم
لكن لا الجدم يمشى و لا هم
يذكرونا ابكتاب البى تحيه

# الشعر ديوان العرب ابدا و عنوان الادب

مالک غرباوى

## الجنة تحت اقدام الامهات

| | |
|---|---|
| يوصينه الجليل ابمعظم الآيات | ابتقوا الله ثم الوالدين البر |
| او حدثنه الرسول الف الصلات اعليه | او گال الام عظيمه او ربک القدر |
| اوجاب الجنه كلهه او كل جنان الله | او حدر اجدام امنه جابها او سطر |
| يا نهر المحنه المانشف فد يوم | يسگى اعروكنه او من جوده انخضر |
| حضن دافى حضنهه و شحلات النوم | او من حسچ يلولى انام نتخدر |
| او كون العمر بيدى اردود ارد ازغير | او ماريد الشباب او كون ما اكبر |
| ورد لمى طفل و لعب على الچفين | او تصيح الله كل ما اطيح و تعثر |
| لچن مرات نزلف عن طريق الله | او نشرب من نهرهه او نرد نتكبر |
| طبع نخله طبعها اشما نطگ احجار | تكض الحجر عنه او بالرطب تمطر |
| لچن ما توصل النخله طبع امنه | و لا مخلوق مثل الوالده اتصور |
| اذا تحمل عثكها النخله بعض اشهور | امنه اتحملت بينه تسع تشهر |
| او بعد هاذه اشكثر شافت مرار او ضيم | الجفن ما طبگته او ليلها امسهر |
| او يا ما گمطتنه او هزت الكاروک | مل كاروكنه او لا چفهه يتعذر |
| امنه اشما نگول اشما نصوغ اشعار | لا شعر الوصفها او لا قلم يگدر |
| اهى منبع محنه او خارج المقياس | او ما نگدر نقيس اشگد حنان اتدر |
| لچن عدى طريقه اتصير الک مقياس | تدليک ابحنان امک او تتصور |
| جرب مره ابنک لو وجع مربيه | تصيح احاه گبله او گبله تتمرمر |
| او من هاذه تذكر و اعرف المقياس | گلب امک عليک انصدع و تفطر |
| علينه انصون امنه او نحمد الرحمان | او ربک گال احمد و انه ازيد اكثر |
| او ربک وصه بيهه او گال بالايات | طخ اجناح ذل الهلک لا تنهر |

ابوالقاسم سلامات

## دارميات

اسمر حلو نيشان شامه اعلى خده
ضايع تراه ابليل و اگليبى عنده

اهدى اللگه المحبوب بوصافه ليه
من الظفر للراس انطى هديه

و لفى لجمالک وين رايح دگلى
خايف عليک اعيون كثره التدلى

حن او حزن بجفاک گلبى ابغيابک
بعدک زغير او حيف باول شبابک

اسهر ليالى ابضيم و انطرله الدروب
بلچنه حن او عاد و ايفرح الگلوب

ابوموسى الزرگانى - شيبان

**و داوى**
يمته يلچن اچعابى و داوى
و حل اجروح دلالى وداوى
ما انخه زمل غيرى و داوى
عليهم عار لو اطلب حذيه
-------------------------

**يسره**
وحق الى مشت للشام يسره
كانون الغضا بحشاى يسره
هم ايسير بعد العسر يسره
بجاه النبى و بنته الزچيه

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥، ٢٢٣٩٧٨٧ - ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادرى
عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

الأدب العريق

# امرؤ القيس

رسول بلاوى

هو جندح بن حجر الكندى الملقب بامرى القيس اشهر شعراء الجاهليه على الاطلاق و اشرفهم اصلا و ارفعهم منزله. يقال له "الملک الضليل" و "ذو القروح" ولد بنجد نحو سنه ٥٠٠ من اصل يمنى و كان ابوه ملكا على بنى اسد و غطفان فنشا شاعرنا نشاه ترف و مجون و نظم الشعر الاباحى، فردعه ابوه فلم يرتدع، فطرده من بيته حتى راح يجوب الآفاق فى عصابه من الذوبان و اشذاذ، الى ان ثار بنو اسد بابيه و قتلوه، فهب امرو القيس ياخذ بثار ابيه، فعندما بلغه نبا قتل ابيه و كان يتعاطى الخمر عندئذ قال: "ضيعنى ابى صغيرا و حملنى دمه كبيرا، ل اصحو اليوم و لا سكر غدا، اليوم خمر و غدا امر" فاخذ يستنجد القبائل و لا سيما اخواله بكر و تغلب، ثم سار الى بنى اسد فاوقع بهم و قتل منهم خلقا كثيرا. و ما ان تخاذلت القبيلتين من مناصرته حتى اتجه لقيصر الروم يستعين به ولكن الآمال لم تتحقق فعند رجوعه انتابه مرض كالجدرى و مات نحو سنه ٥٤٠.

له ديوان شعر يحتوى ٢٥ قصيده، اشهر ما فيه هى المعلقه المشهوره التى اصبحته مثلا بين الناس فيقال "اشهر من قفانبک" و نظمها عندما ظفر بابنه عمه عنيزه فى يوم داره جلجل و اليک مطلعها: قفانبک من ذكرى حبيب و منزل / بسقط اللوى بين الدخول فحومل

شعره قبل مقتل ابيه يصور لهوه و انهماكه فى اللذات و تمتعه بركوب الخيل و الصيد و يصف فيه مجالس الانس و الخمر كما كان يتفجر حيويه و تفاولا و زهوا و اعتزازا فلما فجع بابيه غرق فى الهم و الحزن و الشكوى من غدر الدهر و الناس.

و اما معلقته فهى فى موضوعات شتى بحيث لا يسعنا ان نتطرق اليها فى مثل هذا المقام فاخترنا شيئا منها يصف فيه الشاعر مغامراته الغراميه فى يوم داره جلجل:

الا رب يوم منهن صالح / و لا سيما يوم بداره جلجل
و يوم عقرت للعذارى مطيتى / فيا عجبا من كورها المتحمل
فظل العذارى يرتمين بلحمها / و شحم كهداب الدمقس المفتل
و يوم دخلت الخدر خدر عنيزه / فقالت لک الويلات انک مرجلى
تقول و قد مال البعيط بنامعاً / عقرت بعيرى يا امرء القيس فانزل
فقلت لها سيرى و ارخى زمامه / و لا تبعدينى من جناک المعلل
افاطم مهلا بعض هذا التدلل / و ان كنت قد ازمعتى صرمى فاجملى
اغرک منى ان حبک قاتلى / و انک مهما تامرى القلب يفعل
و ان تک قدساءتک منى خليقه / فسلى ثيابى من ثيابک تنسل
و ما ذرفت عيناک الا لتضربى / بسهميک فى اعشار قلب مقتل

و اليک مقطوعه اخرى قالها فى غربته:

اجارتنا ان الخطوب تنوب / و انى مقيم ما اقام عسيب
اجارتنا انا غريبان ههنا / و كل غريب للغريب نسيب
فان تصلينا فالقرابه بيننا / و ان تصرمينا فالغريب غريب
اجارتنا مافات ليس يووب / و ما هو آت فى الزمان قريب
و ليس غريبا من تناءت دياره / ولكن من وارى التراب غريب

و هذه مقطوعه اخرى يرثى بها اسلافه من بنى حجر بن عمرو:

الا يا عين، بكى لى شنينا / و بكى لى الملوک الذاهبينا
ملوكا من بنى حجر بن عمرو / يساقون، العشيه، يقتلونا
فلو فى يوم معركه اصيبوا / ولكن فى ديار بنى مرينا
فلم تغسل جماجمهم بغسل / ولكن فى الدماء مرملينا
تظل الطير عاكفه عليهم / و تنتزع الحواجب و العيونا

و قال امرو القيس و هو متوجه الى القسطنطينيه، و معه رفيق لعله عمروه بن قميئه يبدو من كلمات القصيده انه او حبس فى نفسه خيفه اثناء الطريق:

ارى ام عمرو دمعها قد تحدرا / بكاء على عمرو، و ما كان اصبرا
اذا نحن سرنا خمس عشره ليله / وراء الحساء من مدافع قيصرا
اذا قلت: هذا صاحب قد رضيته / و قرت به العينان، بدلت آخرا
كذلک جدى: ما اصاحب صاحبا / من الناس الا خاننى و تغييرا
و كنا اناسا قبل غزوه قرمل / ورثنا الغنى و المجد اكبر اكبرا
فدع ذا، وسل الهم عنک بجسره / ذمول اذا صام النهار و هجرا
عليها فتى لم تحمل الارض مثله / ابر بميثاق و او فى و اصبرا
و لو شاء كان الغزو من ارض حمير / ولكنه عمدا الى الروم انفرا
تذكرت اهلى الصالحين و قد اتت / على خملى، خوص الركاب و او جرا
فلما بدت حوران، و الآل دونها / نظرت فلم تنظر بعينيک منظرا
تقطع اسباب اللبانه و الهوى / عشيه جاوزنا حماه و شيزرا
بكى صاحبى لما راى الدرب دونه / و ايقن انا لاحقن بقيصرا
فقلت له: لا تبک عينک، انما / نحاول ملكا او نموت فنعذرا!!

## امثال وحكم شعبيه

### لو اتفيد لو تستفيد

خلق الانسان من رحم امه جاهلا و اميا لا يقرا و لا يكتب ثم يتدرج فى الحياه شيئا فشيئا يتعلم مختلف الامور و ينشا و يترعرع فى المحيط و المدرسه و المجتمع ليكسب كل ما يفيده و ينفعه فى ايام عمره فهو فى هذه المرحله يستفيد من الآخرين و ينتهل من مناهل علومهم ليتسلح بسلاح العلم و المعرفه حتى يتمكن من المضى فى الحياه و مواجهه الصعاب و بعد ذلك يقوم بنشر العلم و تعليم الناس فهو فى هذه البرهه يفيد الآخرين و يمارس دوره فى تنميه المجتمع الذى يعيش فيه و يحاول و يسعى بكل ما اوتى من قوه معنويه و علميه ان يقوم بتغيير واقع شعبه من السيى الى الاحسن و هذا هو واجب النخبه و الدارسين الذين اتقنوا العلم و زكاه العلم نشره كما ورد فى الاقوال الماثوره عن المعصومين عليهم السلام. و عليه يقول المثل الشعبى لو تفيد بعلمك و معرفتك و اختصاصك لو ما تملك هذه المعارف و العلوم فعليك ان تستفيد من سائر العلماء و اصحاب المعرفه و الاختصاص كى لا تبقى مكتوف اليدين تجاه تثقيف نفسك و اهل بيتك و عليك ان تحلق فى فضاءات العلوم و تستقى منها ما ينفعك فى دنياك و آخرتك و عليك الابتعاد عن الياس فانه شرداء و واصل مشوار التثقيف و امضى قدما على بركه الله تعالى ...

### ردم بالصوح

ردم بالهجه الشعبيه اى اصطدم و الصوح هو الشى الصلب مثل الصخور و الحيطان و الحديد و غيرها و المثل يضرب للشخص الذى لا ينتهى عما ينهاه العقلاء منه و لا يمتثل لاوامر اهل الخير و الفضيله فيركب فرس الشيطان الجموح كما يقال و يجد بالسير على غير بصيره و يتسرع و يتطرف فى اعماله و تصرفاته و مواقفه دون تدبر او حنكه او عقلانيه و لا يحتكم للعقل و الشرع و القانون و لا للعرف العام السائد على المجتمع فعند ذلك يقال هذا الشخص المتهور لابد ان يردم بالصوح فى يوم من الايام و يلقى جزاءه المحتوم الذى لا مفر و لا مناص منه! و كثيرون هم الذين يردمون بالصوح على الرغم من كثره العبر و الدروس التى يعرضها لنا التاريخ بشتى احداثه و صروفه فقد قال امير البيان الامام على بن ابيطالب عليه السلام: ما اكثر العبر و اقل الاعتبار!

### بايع دينه ابدنياه!

الدين هو المنهج الصحيح الذى شرعه الله تعالى لتحسين حياه البشر و لتنظيم مختلف الانظمه الاجتماعيه و النفسيه و الاقتصاديه لبنى الانسان على مر العصور و الخالق عزوجل اعرف بمصلحه العباد ادرى بمقتضى احوالهم و حوائجهم فقال فى محكم التنزيل "و لكل جعلنا شرعه و منهاجا" و قال امير الشعراء احمد شوقى:

لعمرك ما الاديان الا سعاده
و ما الناس لو لا الدين الا بهائم!

ولكن للاسف يوجد اناس يفضل مصلحه دنياه على دينه الذى هو عصمه امره و ملاذه يوم الحشر و هو يجهل قيمه الدين الحنيف الذى اخرجه من الظلمات الى النور فيخسر ايماه خساره بفقد دينه و الدنيا كما يعرف الجميع غراره و مراره و هى تغر و تضر و تمر و هى دار الفناء و ليست بدار بقاء فعند ذاك يقول المثل الشعبى "افلان بايع دينه ابدنياه" اى خسر الدين و ربح الدنيا الماديه هو خساره حيث تلهى صاحبها عن التفكير فى الآخره و ينشغل فى ترتيب امواله و تنسيق شوونه و ينسى ذكر الله تعالى و يتقاعس فى اداء فروضه و يحتقر الضعفاء و هكذا يسير الى ان ياتيه الاجل فيترك الاموال للوراث و يذهب صفر اليدين من الاعمال الصالحه و هكذا هى عاقبه الذين يهتمون بجمع المال فقط دون استثماره بشكل يعود بالنفع على الجميع لذلك قال الشاعر العربى ابى فتح البستى:

زياده المرء فى دنياه نقصان
و ربحه غير محض الخير خسران!

### الخيل عثاره و الاياويد غفاره!

يقال فى المثل العربى الفصيح لكل عالم هفوه و لكل جواد كبوه و هذه هى طبيعه البشر حيث جبل على الخطاء و الصواب ورد فى الماثور "كل بنى آدم خطاءون و خير الخطائين التوابون" و الكمال المطلق لله سبحانه و تعالى و ابناء البشر كلهم معرضون لارتكاب الاخطاء. ولكن خير مرتكبى الاخطاء من قام بتصحيح خطاءه و عمد الى تحسين سلوكه و تصرفه عبر الاصلاح و التعديل و الاعتذار الى المساء اليه قيل "يموت الفتى من عثره لسانه و لا يموت من عثره الرجل" يقول المثل الشعبى "الخيل عثاره و الاياويد غفاره" الخيل قد تعثر و القصد هنا يمكن ان يكون حول بنى الانسان ايضا و الاياويد هم الناس الطيبون (الاجاويد جمع الجواد) الذين يغفروا زلات الآخرين و يجبرون عثرات الكرام لان الدنيا يا قارئنا العربى اخذ و عطاء و قرض و وفاء كما تدين تدان اذا اردت ان يستر الله عليك عيوبك و يغفر لك ذنوبك و يرحمك فعليك ان تستر عيوب الناس و تغفر و تسامح اخطاءهم و ترحم من هو دونك اوكل من ارتكب سيئه بحقك فلا تحقد عليه و لا تقاطعه بل عليك ان تصله و تحسن اليه حتى يرد الله تعالى عليك الجميل و المعروف....

---

**لقاء صحفى مع الشاعر الشعبى الاهوازى**
**سماحه الملا كريم البكعانى**

# الغزل سيّد الشعر و هو السبب فى اندفاعى نحو الشعر!

الجزء الاول
اجرى اللقاء: عيسى حداد

**اشارة**

لازلنا ننتهل و اياكم قراءنا الكرام من معين الشعر الشعبى الاهوازى التى لا تنضب و من نميره الذى لا يفنى و لا يجف على الرغم من شدة هبوب الرياح العاتيه التى تحاول جهدها تجفيف هذه العيون الثره الرقراقة المعطاءة الاتيه "ثمارها فى كل حين ... عيون تستقى مياهها العذبه من مصدرها العريق الضارب فى القدم... نواصل مشوارنا و ظلوا مع شعرائنا الشعبيين و ظلوا ايثقفون و يخدمون مجتمعهم بشعرهم الرسالى الهادف و البناء ... من هولاء الامجاد الافذاذ هو الشاعر الشعبى الملا كريم البكعانى الذى عشق الشعر الشعبى منذ عنفوان شبابه ... هو يقول انا لست بشاعر و انما حافظ للشعر... متواضع الى ابعد الحدود يحترم الادباء و الشعراء و يجل رجال الدين و يكثر من مجالستهم و يقصد اصدقاءه فى مناطق نائيه و بعيده لازال نشيطا و فاعلا فى مجال الشعر و الادب رغم بلوغه العقد السابع من عمره ... له خط عربى جميل و يطالع الكتب العربيه و الدينيه و التاريخيه و يتابع المسلسلات العربيه التى تحكى قصه التراث و المجد الاثيل ... يعشق الامام على عليه السلام و ينظم الشعر فى نعته و شجاعته و بطولته و تضحيته و نصرته لابن عمه الحبيب المصطفى صلى الله عليه و آله و سلم لنشر دين الحق و دحض الباطل... و لكثره حبه للامام اطلق على اولاده اسماء اصحاب على عليه السلام مالك ابنه الاكبر و عمار و عقيل ... له مكانه مرموقه بين اقاربه و جيرانه و اصدقاءه و زملاءه فى زمن الوظيفه... لا يعتقد بالقبليه بمعناها الضار و المتخلف و يزوره الادباء فى بيته تعرض لنوبه قلبيه شافاه الله تعالى منها ببركه حبه العميق لاهل بيت المصطفى عليهم الصلاه و السلام ... تقدم كادر الجريده اليه بطلب لاجراء مقابله صحفيه فلبى الطلب برحابه صدر و بشاشه وجه و زرناه فى بيته الواقع فى حى الخروسى بالاهواز ... و تحدثنا معه حول مشواره الطويل مع الشعر الشعبى و خبراته و تجاربه الكثيره ... فكان هذا اللقاء...

**س: السلام عليكم سماحه الملا كريم ابو مالك البكعانى نشكركم على اتاحه هذه الفرصه و نرحب بكم خير ترحيب...**

ج: عليكم السلام و رحمه الله و بركاته اهلا سهلا و مرحبا بقدومكم الى بيتنا انا ايضا اشكركم على تشريفكم لنا لاجراء هذه المقابله مشكورين بارك الله فى سعوانكم و كثر من امثالكم ...

**س: شكرا لكم ... اذن على بركه الله تعالى نبدا اللقاء بطرح سوال حول سيرتكم الذاتيه و نشاتكم فى زمن الصبا ... كيف كانت و كيف تدرجتم و ترعرعتم فى مشوار الحياه؟**

ج: نعم ولدت فى اسره عربيه محافظه على القيم الدينيه و الاعراف العشائريه الايجابيه عام ١٣١٨ هجرى شمسى فى قطاع كوت عبدالله فى ضاحيه الاهواز و ترعرعت فى قريه ام الطرفه و هى الاخرى من قرى و ارياف الاهواز و بدات مشوار الحياه فى القريه بين الزرع و النخل و الخيل و الحصاد و البيادر و سائر معالم الحياه القرويه عندنا و هى معروفه لدى الجميع من ابناء الجيل الماضى عشنا على التآخى و الموده و الالفه و كان يحترم الجار جاره و الصغير يوقر الكبير و الكبير يرحم الصغير و نشات بين هذه الاعراف و التقاليد العشائريه ذات التاثير الايجابى على نفسى و شخصيتى فجلست فى المجالس و المضايف و تعلمت الكثير منها حتى نضجت و الحمد لله و كنا اسره تعيش على كد اليمين و عرق الجبين و تحرث الارض لتستخرج الرزق منها و الفلاحه هى مهنه غالبيه العرب القرويين فى الاهواز و باقى انحاء محافظه خوزستان هذا ملخص من نشاتى و سيرتى الذاتيه...

**س: هل سافرتم الى خارج البلاد كما يفعل الكثيرون آنذاك من اجل العمل و تحصيل لقمه العيش؟!**

ج: سافرت لدوله الكويت منذ ان كان عمرى حوالى ٢٠ سنه و قد استمرت فتره ذهابى و ايابى للكويت قرابه ١٧ اعوام طبعا كانت للعمل و المعيشه و حصلت على الكثير من المعلومات و تكونت لدى ثقافه عربيه و انا فى الحقيقه كنت اميا لا اقرء و لا اكتب و لم ادخل مدرسه فى ايران لانه لم تكن فى القريه مدرسه فبذلت جهودا كبيره فى الكويت حتى تعلمت الكتابه و الخط العربى و تمكنت من الالمام على القراءه و المطالعه و قراءه الصحف العربيه و المشاركه فى المجالس و الحفلات الشعريه و كنا نتدارس و نتناشد الشعر الشعبى هناك مع بعض هواه الشعر و حفاظه من اخوتنا و زملائنا الاهوازيين...

**س: من هم هولاء الزملاء و حفاظ الشعر و محبوه؟!**

ج: نعم كانوا كثيرين لا اتذكر كل اسماءهم بالتحديد ولكن اتذكر حسن العلوان اليبارى و كان يحفظ الشعر الشعبى و فالح العلوان كان يغنى الشعر و يحفظه و كذلك عايد البدوى و كاظم اسدى نيا و غيرهم من الادباء و اهل الثقافه من اخوتنا الاعزاء حفظ الله الباقين منهم و رحم الراحلين برحمته الواسعه...

**س: نعم ابو مالك نعود بسوال حول اسرتكم هل كان احد اعضاءها يحب الشعر و يحفظ او ينظمه حتى؟!**

ج: نعم كان سماحه الوالد رحمه الله يحفظ الشعر و ينظم بعض الابيات من الابوذيه و الدارمى و كذلك شقيقى المرحوم شرجى ابو فاخر كان كثير القراءه محبا للشعر حافظا له و قد نظم ابياتا شعريه فى محبه اهل البيت عليهم السلام و فى وصف الدنيا الزائله و غرورها و لا يفوتنى ان اذكر الشاعر الشعبى الراحل المرحوم امسلم ابن امخيلف البكعانى و هو عم والدتى رحمها الله و جدى و من ناحيه الام كان شاعرا قويا متمكنا من نظم الشعر و خاصه القصائد النبطيه ولديه ابيات ابوذيه و اشهر قصائده هى قصيده "الدار قفره" التى يقدم فيها نصائح و مواعظ و فيها ذكر الموت و الاعمال الصالحه:

يا ابن آدم ما تعاين للفلك
نوب عد غيرك الدنيه او نوبه الك
ما تحس لنك امعزل منهلك
و چنى اشوفنك اعظامك باليات
چن اشوفنك اعظامك باللحود
اتروح روحه و من عكبهه ما تعود
لو وصل يومك دقيقه ما يزود
فاتن ايامك الچانن زاهيات
فاتن ايامك مثل لمع و بريج
اهنا النفاه و اخرتك مضيج
غير العمل ما عندك رفيج
و شرك و خيرك عليك امقيدات
شرك و خيرك ابدفتر قيدوه
انچانك تنساه جدامك قروه
من يموت الميت لهناك اونسوه
و غير ابو الحسنين ما عنده التفات

و قال ايضا:

يالذى للجيش عضدك كنطره
و قاضى بالعمرين مرحب شطره
الچان يكبل من دعاى ابمنطره
و الچان ما يكبل رحت بالهاويات

**س: جميل يا ابومالك ... دعنا نسئلك حول حفظ الشعر لماذا اقدمت على حفظه؟ تحفظ لاى الشعراء اكثر؟!**

ج: نعم حفظ الشعر هو ايه ادبيه بل ضروره ماسه لكل اديب اذا اراد ان ينظم شعرا عليه ان يستفيد من خزين محفوظاته الشعريه لمختلف الشعراء و بشتى الانماط و الاغراض الشعريه حتى تصبح له ملكه شعريه و بالنسبه لى بما اننا عشنا حياه ريفيه اسمع الفلاح يغنى من اعلى بيادره و محاصيله و ذاك يسوق مواشيه و اغنامه و يغنى و النسوان و الفتيات يغنين الاشعار فى الاعراس و الحفلات الشعبيه و الريفيه فكيف لا اتاثر و لا احفظ هذه الاشعار المفيده و التراثيه التى تعكس هموم الحياه بل واقعنا الاجتماعى الذى عشناه بملء وجودنا و عشعش فى وجداننا العربى و كذلك مجالستى للشعراء جعلتنى اعشق الشعر و شجعتنى على حفظه و انا الآن احفظ اكثر من ٧٠٠ بيت من الشعر الشعبى و الحمد الله ...

**س: لاى الشعراء اكثر تحفظ؟**

ج: طبعا للشاعر الكبير ملا فاضل السكرانى اطال الله عمره لانه كثير الشعر بل امير الشعر الشعبى عندنا...

**س: من هم باقى الشعراء الذين تحفظ لهم؟**

ج: احفظ طال عمرك من حمد العطيوى، يابر الهوهبى، خلف خان زاده، احمد الحاج ناصر، سعدون الحاج زاهد، ترياك الرويضى و مله محمد المايود و غيرهم من شعراء الجيل الماضى الذين لا استحضر اسماءهم بالتحديد...

**س: ما هى الملاكات و المواضيع التى تتشجع على اساسها لحفظ الشعر؟!**

ج: طبعا الاذواق و القرائح متفاوته و مختلفه من شخص لآخر و اشعار الشعراء كالفواكه كل شخص يفضل فاكهته المحببه هناك من يحب مثلا الاشعار التى تصف البطوله و الشجاعه و هناك من يفضل الكرم و العطاء و الاخوه و الاخلاق الفاضله و بطبيعه الحال قد تتدخل هوايات الحافظ فى الموضوع و قد يحبذ حفظ البعض و يترك البعض الآخر من الشعر هذه هى الملاكات و المعايير و الشعر كلما كان قويا و موزونا و معبرا طبعا يكثر حفاظه و طلابه مثلا يقول الشاعر

الما يتبع سوانى اهله و الاثار
عسه لاطالب من مرضه و لا ثار
الذى ما طاب البحگه و لا ثار
عسه يا ريت سهمه ابيا نويه

و هناك بيت رائع للمرحوم ترياك الرويضى:

الجبان الخطر ما داسه و لا فات
خايف ينظر اصفاحه و لا فات
ايتراوه اطول جدامه و لا فات
سدر مرعوب و ادرك بالمنيه

**س: هل تشجيع شعبى يساعدكم على الحفظ و النظم؟**

ج: نعم و الحمدلله هناك من يفهم الشعر و يحترم الشعراء و يوجد من يشجع الادباء و اهل الشعر على المضى فى خدمه الثقافه و التراث و الادب فى ربوع وطننا الاسلامى.

**س: هل برايك سماحه الملا كريم البكعانى قد تغير الوضع الآن بمعنى انه تدهور وضع الشعر ام بالعكس قد تطور و شهد نموا و تقدما الى الامام؟!**

ج: انا اعتقد ان وضع الشعر الشعبى الآن بخير و هو يسير نحو الاحسن و طبعا افضل من الماضى لانه الآن توجد امكانيات جديده مثل الجرائد و كثره الدواوين و الاشرطه بالاضافه الى كثره الشباب المحبين للشعر و الشعراء و انا عندما اشاهدهم بهذه الحماسه يتوجهون للشعر و الادب الشعر بالفخر و الاعتزاز بثقافه هذا الشعب المسلم الموالى لاهل البيت عليهم الصلاه و السلام و اما فى السابق لم تكن هذه الامكانيات متوفره و كانت الناس تعانى من الفقر و الجوع و الشقاء و يبحثون عن لقمه العيش و لكن اهل الادب و الفضيله لم يتركوا طريقهم على الرغم من تلك الظروف الصعبه و التعيسه التى كانوا يعانون منها فعلى سبيل المثال كان المرحوم دهر فرحانى يبيع الباميه فى شارع نادرى و هو فى اسوء الاحوال ولكنه لم ينس الشعر و الادب رغم هذه الظروف و هو القائل:

هله يالخضب اچفوفه من الحن
اشكثر مخفى حدر زيجه من الحن
بسك يا يتيم البل من الحن
تحن و اتهيج احزانى عليه

و هكذا هم سائر الشعراء كلهم عاشوا المعاناه و ذاقوا امراره الحرمان و الفقر ولكنهم لم يقصروا فى تفعيل مسيره الشعب على الرغم من قله موهلاتهم العلميه و ظلوا ينظمون الشعر و يعقدون الكعدات الادبيه...

**س: هل كانت ندوات او اجتماعات تعقد بينكم؟!**

ج: طبعا هناك كعدات المضايف و الگهاوى يجتمع فيها الشيوخ و الفضلاء و اهل الادب و الشعر يتناقلون الابيات و الامثال و الحكم الشعبيه و كنت احضرها و اتلقى الكثير منها مثلا كان بيت الابوذى يحظى باهميه خاصه حيث يطلب الاخوان منى ان اشرحه لهم و افسر قوافيه و معانيه بما امتلكه من ملكه شعريه بحمد لله تعالى و لطف زملائى الادباء اشكرهم جميعا و ادعوا الله لهم بالتوفيق و طول العمر ...

**س: ذكرت يا سماحه الملا كريم المحترم فى ثنايا حديثك الشاعر القدير الشيخ ابراهيم الديراوى فهل يمكن ان تحدثنا اكثر عن شخصيته و شاعريته؟!**

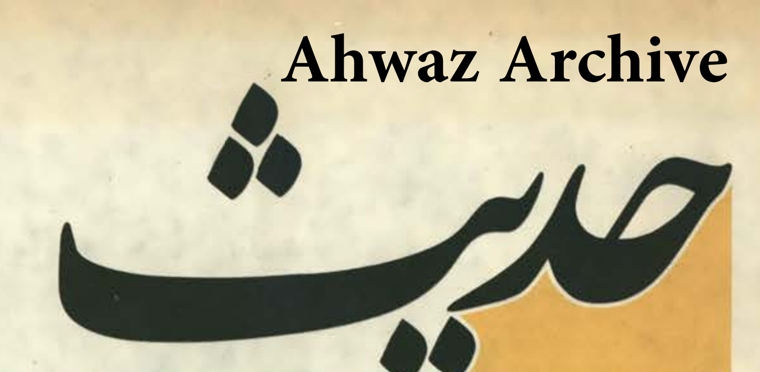
ج: نعم بكل سرور الشيخ ابراهيم الديراوى شاعر عبقرى مفلق و متمكن و بنفس الوقت رجل دين بارع فى فن الخطابه و الوعظ و الارشاد، كان يشكل ندوات شعريه اسبوعيه تجتمع فيها مختلف الشعراء و الادباء و رجال الدين و هو رجل كفيف محروم من نعمه البصر ولكنه دو همه عاليه جدا خدم ساحه الادب كثيرا بكل ما يملك و قصائده معروفه يتناقلها الشعراء و هواه الشعر مثل قصيده الامثال و احب بيتى صخر لو طين و غيرها و له دواوين شعريه و كان فقيرا من ناحيه المعيشه يعمل بالنخيل و لكن كان البعض يحتقره و يقول ان ليس بشاعر فقال لهم زاير سلسبيل بن عمار الفيصلى بلى هو شاعر و حدث ان كانوا مجتمعين و جاء الشيخ ابراهيم يقوده طفل لانه ضرير فقال له سلسبيل شطرا من الدارمى ليثبت للاخرين شاعريه الشيخ و بداهته فى الشعر:

اشلونک من يصير اصياح
و الملعب تشب ناره

فجاوبه الشيخ فى الحال قائلا:

لمطر لک سماهه ارواح و الدم بحر يتجاره!!

فتعجب الجميع من قوه ارتجاله و اعجبوا به اعجابا شديدا....




چهارشنبه
۲۴ خرداد ۱۳۸۵
۱۷ جمادی الاولی ۱۴۲۷
شماره ۸۱
سال دوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.II

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

امید به پیروزی در برابر پرتغال

## شکست تیم ملی فوتبال ایران برابر مکزیک

تیم ملی فوتبال ایران در نخستین دیدار خود در مرحله گروهی رقابت‌های جام جهانی ۲۰۰۶ آلمان مقابل تیم مکزیک تن به شکست داد.

دراین دیدار که یکشنبه شب از گروه چهارم این مسابقه‌ها و در ورزشگاه فرانکن نورنبرگ برگزار شد، تیم ملی فوتبال کشورمان با نتیجه ۳ بر یک مغلوب حریف خود شد.

گل های این دیدار را "اومر براوو" در دقایق ۲۸ و ۷۶ و "زینا" در دقیقه ۷۹ برای تیم مکزیک و "یحیی گل محمدی" در دقیقه ۳۶ برای تیم ایران به ثمر رساندند.

شکست تیم ملی جمهوری اسلامی ایران اگر چه علی رغم شروع طوفانی و هجوم همه جانبه آن صورت گرفت نکات آموزنده و پر ارزشی برای آینده فوتبال کشور در بر داشت. تیم ملی تمام کشورهای جهان که پشتوانه غنی از احساسات و حمایتهای مردمی آن ملت را دارد نباید جایی برای کامل شدن افتخارات فردی یک بازیکن تبدیل شود تا به ثمر رساندن گل در جام جهانی را به کارنامه خود اضافه کند. و یا اینکه اشتباه فردی یک مدافع را که به نظر می رسد در جدایی بهترین چپ پای تیم ملی (بداوی) از همراهی تیم را سبب شد، به بازیکن دیگر نسبت دهیم که تنها یک پاس به عقب سالم به دروازه بان ارسال کرد.

ابن سینا می گوید: اگر فردی دچار یک اشتباه بشود و برای آن هزار دلیل بیاورد مرتکب هزار و یک اشتباه گردیده است.

با همت شهرداری و شورای شهر اهواز

# افتتاح بازارچه خود اشتغالی در مناطق محروم




به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ در ادامه بهره برداری از پروژه های عمرانی منطقه که با همت اسلامی شهر و شهرداری اهواز انجام گردید چهار پروژه از پروژه های دیگر این شهرداری افتتاح گردید.

در این مراسم که با حضور آیت الله شفیعی نماینده مجلس خبرگان رهبری، آیت الله حسینی نماینده ولی فقیه در سپاه خوزستان، دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز، هاشمی زاده معاونت عمرانی استانداری قدعمی فرماندار اهواز، مهدوی شهرداری اهواز و دیگر مسئولین سازمانها وادرات برگزار گردید ضمن تقدیر و تشکر از فعالیتهای شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز از شهرداری منطقه ۶ بعنوان موفق ترین منطقه از نظر اجرای پروژه های عمرانی یاد شد.

باب المراد شهردار منطقه ضمن بیان فعالیتهای انجام شده پروژه بهسازی معابر کوی سیاحی با مساحت ۵۴۴۰۰ متر مربع که شامل زیر سازی و آسفالت ۲۰ خیابان اصلی، ۹۱ کوچه فرعی و بن بست، احداث ۱۰۹۰۰ متر جوی روباز بوده و پروژه بهسازی معابر کوی مندلی با مساحت ۱۶۰۰۰ متر مربع که زیر سازی و آسفالت ۷ خیابان، احداث ۱۵۵۰ متر جوی روباز و ۱۸۰۰ متر جدول گذاری را شامل میگردد.

ایشان در ادامه افزودند از دیگر پروژه های این منطقه پروژه بهسازی معابر کوی سلیم آباد که شامل بر زیر سازی و آسفالت ۹ خیابان با مساحت ۱۷۰۰۰ متر مربع و احداث ۲۵۰۰ جوی روباز بوده که با اعتباری بالغ بر ۲۷۵ میلیون تومان می باشد، گفتنی است هزینه کل این سه پروژه اعتباری بالغ بر ۱۷۰۵ میلیارد تومان می باشد.

شهردار منطقه ۶ گفت در راستای ایجاد فرصت شغلی و امکان اشتغالزایی اقدام به احداث بازارچه کوی سیاحی توسط سازمان میوه و تره بار در محل شده که مساحت ۲۸۰ متر مربع بصورت کانکس و موقعیت اشتغالزایی ۲۰ نفر از اهالی کوی سیاحی را فراهم آورده است که اعتباراین ۱۰ کانکس مبلغی بر ۲۵ میلیون تومان است.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهری شهرداری اهواز:

## توزیع ۱۶ دستگاه اتوبوس کولردار جدید در مناطق محروم اهواز

رحیم کعب عمیر، معاون حمل و نقل و ترافیک شهری شهرداری اهواز، با اعلام این خبر افزود: سهمیه اتوبوس ورودی به ناوگان در سال گذشته ۷۵ دستگاه بوده که تاکنون ۱۶ دستگاه به این ناوگان وارد شده و مابقی بتدریج وارد ناوگان می شوند."

وی پراکندگی عادلانه در حمل و نقل شهری اهواز را ضروری دانست و گفت: "سعی داریم توزیع اتوبوسها به صورت عادلانه و با هدف تامین رفاه مردم صورت گیرد، به همین منظور اولین اتوبوس از ۱۶ دستگاه اتوبوس کولردار جدید به جانبازان در منطقه زر دشت اختصاص داده شد و مابقی در مناطق عین ۲، ملاشیه، خشایار، سپیدار، کوی نبوت، فاز سه کوی ملت، زویه و برونی توزیع شدند."

وی اظهار امیدواری کرد: "قصد داریم در آینده نزدیک و با توجه به سهمیه سال ۸۵ این نوع اتوبوسها را به بخش خصوصی وارد کنیم."

شهرداری اهواز در جلسه علنی شورای اسلامی شهر اهواز:

## روزانه ۱۲۰۰ تن زباله در سطح اهواز تولید می شود

صفحه ۲

## پرداخت وام ۱۰ میلیون تومانی مسکن

صفحه ۴

## افتتاح جاده کمربندی شمال شرقی اهواز

صفحه ۲

## حضور رایگان در جام جهانی ۲۰۰۶

سایت megastadium.com یکی از این سایت هاست که درواقع یک استادیوم مجازی است که کاربران می توانند با وارد شدن به آن، در جایگاه تماشاچیان در نقطه مورد نظر خودشان بنشینند و با سایر تماشاچیان از ملیت های مختلف دنیا ارتباط برقرار کنند. بر این اساس، مراجعه کنندگان در یک فضای چندبعدی، خود را داخل یک استادیوم حقیقی می یابند و به تماشای بازی های جام جهانی می نشینند.

روش کار این گونه است که کاربر پس از ورود به سایت، وارد رختکن می شود و نوع لباس و ظاهر خود را به انتخاب خودش برمی گزینند.

همچنین کاربر می تواند تیم مورد حمایتش را انتخاب کند و در جایگاه تماشاچیان بنشیند و صندلی هایی در اطراف برای دوستان خود رزرو و از آنها دعوت کند تا در کنارش بنشینند.

در این سایت که ورود به آن رایگان است، کاربر همچنین می تواند با پیش بینی نتیجه بازی های جام جهانی، در قرعه کشی شرکت کند و جایزه بگیرد. این سایت همچنین تبادل و امکان به نمایش گذاشتن عکس ها و فیلم های کاربر را برای همگان فراهم کرده است.

## دانیال کروشاوی



دانش آموز ممتاز
کلاس اول
معدل ۲۰

حدیث
چهارشنبه۲۴خرداد ۱۳۸۵ -۱۷جمادی الاولی ۱۴۲۷ ه‍ ق- شماره۸۱

شهرداری اهواز در جلسه علنی شورای اسلامی شهر اهواز:

# روزانه ۱۲۰۰تن زباله در سطح اهواز تولید می شود

شهردار اهواز با مقایسه ای میان عملکرد شورای شهر اول و دوم در حوزه های مختلف عمرانی، خدماتی، رفاهی فضای سبز و ... گفت: در دوره شورای شهر اول تنها یک میلیون متر مربع از خیابانهای سطح شهر اهواز آسفالت شد اما خوشبختانه در طول سه سال گذشته از دوره دوم شورای شهر موفق شدیم حدود چهار میلیون متر مربع از خیابانهای سطح شهر اهواز آسفالت کنیم.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شورای اسلامی شهر اهواز سید عبدالصمد مهدوی در پاسخ به سوال یکی از اعضای شورای شهر در دویست و یکمین نشست علنی این شورا مبنی بر نحوه رفت و روب خیابانها و جمع آوری زباله های موجود در سطح شهر گفت: علیرغم تولید روزانه ۱۲۰۰ تن زباله در سطح شهر اهواز خوشبختانه جمع آوری زباله به شکل مطلوبی انجام می شود اما از آنجاییکه بحث جمع آوری زباله به شکل یکطرفه مقدور نیست لذا باید شهروندان نیز در این زمینه همکاری لازم را با شهرداری به عمل آورند.

وی تصریح کرد: ما جز معدود شهرهایی هستیم که کسبه و مغازه داران زباله های خود را در طول روز و در وسط خیابان رها می کنند و این مسئله علیرغم رفت و روب های فروان مشکلاتی را برای شهر و شهرداری بوجود آورده است.

شهردار اهواز ادامه داد: در کلان شهری مانند اهواز که نزدیک به یک میلیون و چهار صد نفر جمعیت دارد کارشناسی و منطقی نیست در طول روز در مرکز شهر ۴ الی ۵ بار جمع آوری زباله انجام شود لذا ضروری است برای رفع این مشکل با اجرای یکسری برنامه های آموزشی و فرهنگی، مشکل مذکور رفع گردد.

وی افزود: در حالیکه شهری مانند شیراز هر دو روز یکبار اقدام به جمع آوری زباله های سطح شهر می کنند نیروهای خدماتی شهرداری اهواز در برخی مناطق از جمله هسته مرکزی و تجاری شهر روزانه دو بار زباله ها را جمع آوری می کنند.

سید عبدالصمد مهدوی تصریح کرد: پس از وقوع انفجارهای پی در پی سال گذشته شهر اهواز، به دستور شورای تامین برای جلوگیری از بروز بحران، کلیه سطل های زباله مرکز شهر جمع آوری شد اما اخیرا بر اساس توافقات صورت گرفته با استانداری و فرمانداری مجوز نصب مجدد سطل های زباله به شکل ویژه صادر گردید که امیدواریم راه گشای مشکلات موجود در این زمینه باشد.

شهردار اهواز همچنین با اشاره به وضعیت مطلوب شهر اهواز در زمینه جمع آوری و حمل زباله از ابلاغ لایحه مدیریت پسماندها خبر داد و تصریح کرد: در جلسه ای که به همین منظور در استانداری برگزار خواهد شد، قرار است برای برخورد با متخلفان و افرادی که حقوق شهروندی را رعایت نمی کنند تصمیمی اتخاذ گردد.

در ادامه این نشست سید ناصر موسوی دیگر عضور شورای اسلامی شهر اهواز نیز ضمن تسلیت شهادت مظلومانه دخت نبی اکرم (ص) حضرت فاطمه زهرا (س) از سازمانها و نهادها خواست تا جهت رفع مشکلات بیمارستان سوانح و سوختگی آیت الله طالقانی اقدامات اساسی انجام دهند.

همچنین در پایان این نشست قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز نیز خواستار برگزاری نشستی با حضور شهردار اهواز و مسئولان شهر در کمیسیون های مربوطه در خصوص نحوه جمع آوری زباله در سطح شهر شد و اظهار امیدواری کرد با اتخاذ شیوه و راهکارهای مناسب وضعیت موجود شهر را تغییر داده و از حالت یکنواختی خارج سازیم.

قمندار غزی

# امیدواریم مجلس طرحهای تقدیمی شوراهای عالی استانها را تصویب کند

" از لایحه دولت مبنی بر اصلاح قانون شوراها و مجلس سلب فوریت و به کمیسیونهای مربوطه به منظور بررسی عودت داده شد که سرانجام با کلیات لایحه موافقت نشد."

قمندار غزی، رئیس کمیسیون حقوقی و اقتصاد شوراهای اسلامی کلان شهرها و مراکز استانهای کشور و رئیس شورای اسلامی شهر اهواز، در گفت و گو با خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) -منطقه خوزستان - اظهارداشت:" لایحه تقدیمی دولت به همان شکلی که مدنظر وزارت کشور بود و با اصلاحاتی که در آن صورت گرفت به کمیسیون امنیت ملی، عمران و فرهنگی رفت. این کمیسیون که بحثهای مربوط به شوراها و شهرداریها در آن مطرح می شود، با لایحه تقدیمی دولت با انگیزه اینکه لایحه در جهت تضعیف شوراهاست مخالفت کرد، کمیسیونهای فرعی دیگر موافق لایحه بودند."

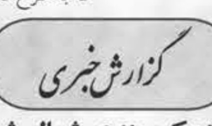
وی ادامه داد: " با توجه به فوریت تصویبی لایحه مزبور، شورای عالی استانها و همچنین مجمع مشورتی شوراهای مراکز استان در کلان شهرهای کشور با انتظار اینکه دوره دوم حوزه اختیارات شوراها وسیعتر و تصدی گری دولت در شوراها کم رنگ تر شود، از بدو تشکیل شوراهای دوم با برقراری نشستها و بررسیهای کارشناسانه که ناشی از اشراف واقعی به نقاط مثبت چالشهای شورا و کار شورایی است مبادرت به بررسی اصلاح قانون شوراها و تامین شرایط لازم کار شورایی منطبق با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و با صرف وقت زیاد نسبت به بازنگری قانون شوراها پرداخته و آن را تقدیم مجلس کردند."

غزی یادآور شد:" با توجه به پیگیریها و اینکه شورای عالی استانها به استناد قانون اساسی حق ارائه طرح به مجلس شورای اسلامی را دارد و با ملاحظه اینکه دولت خود فرزند شوراها است، با تقدیم لایحه خود در کمیسیون مربوطه دولت و با حضور کارشناسان وزارت کشور همچنین ریاست شورای عالی استان در بخشهایی به توافق رسیده بودند که خلاف توافق معمول لایحه مزبور در کمیسیون مربوطه سر از مجلس در آورد."

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز ادامه داد:" ناچار شورای عالی استانها اصلاح قانون شوراها را به عنوان یک طرح تقدیم مجلس نمود و طی بررسیها و پیگیریهای شوراهای کشور از نمایندگان مردم در مجلس خواسته شد که به طرح قدیمی شورای عالی استانها که کارشناسانه تر از طرح لایحه دولت است رای دهند و لایحه دولت را رد و یا از آن سلب فوریت نمایند. نهایتا از لایحه در مجلس سلب فوریت و برای بررسی به کمیسیونهای مربوطه جهت بررسی بیشتر عودت و سرانجام با کلیات لایحه موافقت نشد."

غزی خاطرنشان کرد:" جای امیدواری است که اولین بار در طول عمر شوراها - شوراها با ابزار کارشناسی و طرح خوب وارد شدند و از کانالهای قانونی مربوطه از حقوق خود دفاع می کنند."

وی تصریح کرد:" امیدواریم به روزی برسیم که دولت محترم دستی بر سر شوراها بکشد و روزی برسد که مجلس طرحهای تقدیمی شوراهای عالی استانها را در جهت حل مشکلات مردم بررسی و تصویب کند.




## افتتاح جاده کمربندی شمال شرقی اهواز

اهواز در مسیر چند راه اصلی و ارتباطی مهم و حیاتی کشور واقع شده است و به علت نبود جاده کنار گذر حجم عمده ای از ترافیک مربوط به وسایل نقلیه سنگین به درون شهر وارد می شود که ساخت جاده کمربندی می تواند ترافیک بخش عمده ای از شبکه راههای اصلی و مهم استان را به خود جذب نموده و ضمن جلوگیری از ورود وسایل نقلیه سنگین به درون شهر، ترافیک را در خارج از محدوده شهری به سایر محورها انتقال دهد. این محور، آزاد راه در دست احداث اهواز - بندر امام خمینی و محور چهار بانده اهواز -ماهشهر را به محور های اهواز -شوشتر و در نهایت اهواز -اندیمشک متصل می سازد.

با توجه به توسعه این محورها و افزایش حجم ترافیک و لزوم هدایت ترافیک به خارج شهر احداث کنار گذر شمال شرق اهواز به صورت ۴ باند و یا ۶ بانده یک ضرورت مهم به شمار می رود.

در افتتاح قطعه اول کنار گذر شمال شرق اهواز که با حضور استاندار خوزستان، نمایندگان استان در مجلس شورای اسلامی، مدیر کل راه و ترابری استان، جانشین فرماندهی انتظامی استان، رئیس پلیس راه استان و جمعی از مسئولان استان برگزار شد، استاندار خوزستان با اشاره به موقعیت خوزستان در منطقه اظهار داشت: به رغم تاخیر بسیار و گذشت زمان، امروز شاهد افتتاح این پروژه مهم هستیم.

امیر حیات مقدم افزود: مسئولان راه و ترابری و پلیس راه استان از فردا امار بگیرند تا مشخص شود با افتتاح این پروژه چه در صدی از ترافیک ماهشهر - اهواز به این جاده منتقل می شود.

وی اضافه کرد: امیدواریم با افتتاح این جاده و اتصال آن به جاده ۶ بانده اهواز - ملاثانی و ادامه آن شاهد کاهش ترافیک باشیم.

حیات مقدم تاکید کرد: طبق توافقی که بن وزارت راه و ترابری و بنیاد مستضعفان امضاء شده است آزاد راه بندر امام به اهواز متصل می شود و تا اندیمشک و خرم آباد ادامه پیدا می کند و به جاده سراسری کشور متصل می شود.

وی گفت: همه مسولان و نمایندگان استان باید به دنبال راه حلی برای رفع مشکلات استان باشند.

حیات مقدم ادامه داد: زمانی گمان می کردیم حل کردن مشکل ترافیکمیدان شهید بندر (چهار شیر) با توسعه اطراف میدان امکان پذیر است اما پس از آن به پل کیانپارس بر خوردیم و تصور می کنیم که انگیزه برای حل مشکل ترافیک این منطقه ضعیف است.

استاندار خوزستان افزود: اهواز تنها شهری است که جاده ترانزیتی آن از وسط شهر عبور می کند که همین مسئله باعث افزایش ترافیک در منطقه می شود.

مدیر کل راه و ترابری استان نیز ضمن تسلیت سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) و قیام خونین ۱۵ خرداد گفت: به دلیل قرار گرفتن اهواز در چند مسیر ملی و ترانزیتی و تحمل بارهای خروجی وورودی بندرهای امام و ماهشهر که در اهواز با هم تلاقی می کنند و همچنین با توجه به عبور ۲۲ میلیون تن کالا از این مسیر، نیاز به افتتاح جاده کنار گذر ضروری بود.

خیر الله خادمی افزود: ۷۵ در صد کالاها از تقاطع اهواز و محور ترانزیتی عبور می کنند که حجم عمده ای را شامل می شود. وی ادامه داد: در سال ۸۳ نسبت به سال ۸۲ آمار جابجایی بار در اهواز ۵۱ در صد افزایش داشته که ۶۷ در صد آمار مربوط به بارهای برون استانی است که از این مسیر می گذرد.

خادمی گفت: عملیات ساخت جاده کمر بندی از سال ۷۱ توسط راه و ترابری و با اعتبار ۶۲ میلیارد و ۱۳۲ میلیون ریال شروع شده است که امروز شاهد افتتاح قطعه اول آنبا ۲۹/۵ کیلومتر هستیم و بخش دوم آن ساخت پل بروی رودخانه کارون و اتصال کمربندی اهواز -اندیمشک است.

وی تاکید کرد: با پیگیری استاندار امیدواریم در آینده نزدیک بخش دیگر این پروژه نیز بهره برداری برسد.

مدیر کل راه و ترابری خوزستان افزود: با ساخت این جاده بخش عمده ترافیک اتوبان اهواز - آبادان و اهواز - ماهشهر به محور ۶ بانده اهواز -ملاثانی منتقل شده و ۲۵ تا ۳۰ در صد ترافیک سنگین که از شهر عبور می کند کاهش یافته و از شمال شرق اهواز به بیرون شهر هدایت می شود.

وی ادامه داد: در عملیات ساخت کمربندی ۱۲ کیلومتر جاده احداث شده است البته ۳ کیلومتر نیز به سمت غرب رودخانه احداث شده که به دلیل ساخته نشدن پل، قابل افتتاح نیست.

نماینده مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی نیز اظهار داشت: حوادث خونبار زیادی که در مسیر پر تردد اتفاق افتاد، منجر به مرگ مردم و مسئولان شد. امروز شاهد افتتاح فاز اول جاده کمربندی به طول ۱۲ کیلومتر هستیم که از سه راهی صنایع فولاد در ۱۰ کیلومتری راه اصلی اهواز - سربندر شروع و راه اصلی و پرترافیک اهواز - شوشتر را قطع گردد و سپس به رود خانه ختم می شود.

ناصر سودانی افزود: مسئولان کشور باید توجه ویژه ای به خوزستان داشته باشند زیرا اهواز تنها مرکز استانی است که جاده کمربندی ندارد و حالا پس از سالیان سال شاهد افتتاح یک فاز آن هستیم.

وی تاکید کرد: خوشبختانه رویکرد دولت احمدی نژاد به رفع مشکلات مردم، مسئولان و مدیران را به تکاپو واداشته تا برای حل مشکلات مردم بکوشند.

وی در بخش دیگری از سخنانش از تخصیص اعتبار برای مناطق ملاشیه و عین دو خبر داد و افزود: این اعتبار از اعتبارات ۲ در هزار نفت و مساعدت رئیس جمهور برای شکوفایی استان در نظر گرفته شده است.

دیگر نماینده مردم اهواز نیز اظهار داشت: خوزستان قلب اقتصاد ایران است که متاسفانه با وجود دوران دفاع مقدس در این استان و به رغم آنکه اکثر مسئولان دولتی از رزمندگان و جانبازان دوران جنگ هستند. اما گویا آنان در جنگ نبودند زیرا خوزستان و مشکلات را نمی شناسند.

حمید زنگنه افزود: جاده کمربندی اهواز که نقش عمده ای در اقتصادی ایران دارد، یک جاده ناامن است و اگر ترافیک از این مسیر ۱۲ کیلومتری عبور کند به دلیل کم عرض بودن آن، به یک کشتارگاه تبدیل می شود.

زنگنه با انتقاد از دولت گفت: چرا جاده کمربندی اهواز به رغم حیاتی بودنش پس از ده سال افتتاح می شود و کسی به فکر خوزستان و حل مشکلات آن نیست؟

خبر

### تعهد آموزشی خوزستان در طرح هجرت ۱۶۰۰ نفر اعلام شد

معاونت فنی و آموزشی اداره کل آموزش فنی و حرفه ای از افزایش تعهد آموزشی طرح هجرت به میزان ۱۶۰۰ نفر در سال خبر داد.

پرویز مظفری در گفتگو با خبر نگار ما با اعلام این خبر افزود: آمار تعهد آموزشی طرح یاد شده که برای توسعه دسترسی به آموزشهای فنی و حرفه ای برای اقشار خاص از جمله روستاییان و حاشیه نشینان شهر و نقاط کم جمعیت شهری بصورت سیار فراهم شده است، پیش از این ۳۰۰ نفر در استان اعلام شده بود.

مظفری گفت: امکاناتی از قبیل ۲ خودرو، ۱۰تیم و کاروان سیار، ۲۰ چادر مورد نیاز برای ۱۰ رشته آموزشی شامل سرویس و نگهداری سمپاشها، سرویس و نگهداری تراکتور، تیلر، الکترو موتور پمپ آب، برقکاری، جوشکاری، تولیدات کشاورزی، زنبور داری، خیاطی و ... در نظر گرفته شده است.

وی در پایان اظهار امیدواری کرد تا همانند سایر مراکز آموزش فنی و حرفه ای این طرح با استقبال مواجه شده و نامبردگان از نعمت آموزش رایگان بهره مند شوند همچنین از عموم کسانی که در مناطق مشمول این طرح ساکن هستند در خواست نمود تا نسبت به همکاری با این مجموعه همت کنند.

### ملاقات عمومی شهردار اهواز با شهروندان منطقه ۶

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ اهواز شهردار اهواز در یک نشست صمیمی با بیش از ۵۰ نفر از شهروندان منطقه ۶ دیدار و گفتگو کرد. در این جلسه که از جلسات ادواری شهردار اهواز است، ایشان به مشکلات شهروندان استماع کرده و در خصوص رفع آنها دستورات لازم را صادر کردند.

### توسط شرکت تعمیر و نگهداری انتقال نیرو خوزستان انجام شد

ترمیم خط ۱۳۲ کیلوولت کارخانه سیمان خوزستان

عملیات اجرایی ترمیم ۷ کیلومتر از خط ۱۳۲ کیلوولت کارخانه سیمان خوزستان که در پی وزش توفان آسیب دیده بود با موفقیت به انجام رسید.

به گزارش روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خوزستان، مدیر عامل شرکت تعمیر و نگهداری انتقال نیرو خوزستان با بیان این مطلب افزود: با توجه به حجم و عمق حادثه که منجر به سقوط دوازده دکل از مسیر شده بود و این که هر روز تاخیر در انجام پروژه مستلزم وارد شدن هزینه به کارخانجات سیمان کارون و خوزستان بود، در همان ابتدای کار و با استقرار در محل و نیز بسیج کلیه امکانات موجود موفق شدیم، این پروژه را در مدت سیزده روز به انجام برسانیم این در حالیست که هفت روز زودتر از موعد مقرراین پروژه به اتمام رسید.

مهندس منصور پور حسین نقاط عطف عملیات را، اجرای طرح هایی نظیر احداث چهل کیلومتر جاده دسترسی در مسیر صعب العبور، اجرای طرح ابتکاری برپایی دکل های سقوط کرده و نیز کارشبانه روزی بیست گروه کاری، دانست و افزود: همدلی و یک پارچگی کل سیستم، از مدیریت گرفته تا پرسنل زحمتکش مهتمرین نکته ای است که می توان به آن اشاره کرد.

وی هم چنین از حمایت های مهندس کریمی مدیر عامل شرکت برق منطقه ای خوزستان در اجرای این طرح تشکر کرد.

گفتنی است که شرکت تعمیر و نگهداری انتقال نیرو خوزستان با وجود بیش از هفت هزار کیلومتر خط انتقال انرژی و نیز ایستگاه های برق در سطوح مختلف ولتاژی کار نگهداری و تعمیرات خطوط و ایستگاه های برق در دو استان کهگیلویه و بویر احمد را به صورت شبانه روزی بر عهد دارد.

### اتمام آسفالت ادهم

خیابان ادهم حد فاصل سید قادر موسوی تا ۱۱ کوی ابوذر آسفالت شد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک: در ادامه عملیات آسفالت خیابان ادهم به همت پرسنل شهرداری منطقه یک حد فاصل خیابان سید قادر موسوی تا ۱۱ کوی ابوذر به متراژ ۴ هزار متر مربع آسفالت شد.

بنا بر این گزارش: ارتباطی منتهی به خیابان ادهم به متراژ ۳ هزار متر مربع نیز طی این عملیات آسفالت شد.

خبر

### اعلام زمان ثبت نام آزمون متقاضیان دریافت کارت مدیریت و مربیگری صنایع ساختمان

اطلاعیه ثبت نام آزمون تعیین صلاحیت متقاضیان دریافت کارت مدیریت و مربیگری صنایع ساختمان سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور منتشر شد.

رئیس اداره آزمون اداره کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان با اعلام این خبر گفت: از آنجا که صنعت ساختمان از کلیدی ترین صنایع برای عمران و آبادانی و تامین جانی و مالی مردم می باشد، و بهبود ساخت و ساز و نحوه مقاومت ساختمانها به خصوص در برابر زلزله مورد توجه مسئولان قرار گرفته است. سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور در اجرای ماده ۴ قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان مصوب پایان ۸۴ و با توجه به قانون الزام فراگیر آموزشهای فنی و حرفه ای برای اشتغال به کار مصوب خرداد ۷۶ مجلس شورای اسلامی اقدام به صدور پروانه مهارت فنی و تعیین صلاحیت حرفه ای مدیران و مربیان صنایع ساختمان نموده است.

عبدالجلیل پور شب افزود: به منظور فراهم آوردن زمینه آموزش برای آن دسته از کارگرانی که فاقد پروانه مهارت فنی می باشند، و همچنین تامین کار مربیان آموزشگاههای آزاد از متقاضیان واجد شرایط جهت شرکت در آزمون تعیین صلاحیت حرفه ای مربیگری در رشته های آرماتور بند، بتن ساز و بتن ریز، قالب بند و کفر از بند و اسکلت ساز فلزی ثبت نام بعمل می آید.

وی در پایان به زمان ثبت نام و نحوه آزمون اشاره کرد و گفت: از ۱۷ خرداد لغایت ۱۵ تیر ماه زمان ثبت نام در نظر گرفته شده و زمان آزمون عملی پس از طی دوره آموزشی ۵۰ ساعته بر اساس استاندارد و مهارت مربوط متناسب با زمانبندی تعیین شده از سوی اداره کل آموزش فنی و حرفه ای انجام خواهد گرفت.

### دیوار کشی زمین های متروکه در سطح منطقه ۶

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ اهواز بیشتر زمین های متروکه و املاک رها شده در سطح منطقه ۶ شناسایی و دیوار کشی گردید.

براساس این گزارش این اقدام که به منظور زیبا سازی و رفع ناهنجاری بصری صورت گرفته کار شناسایی آنها از سال گذشته شروع شده و پس از طی مراحل قانونی و قضایی و ارسال اخطاریه به مالکان توسط واحد مشارکتهای مردمی کار دیوار کشی و زیبا سازی از جمله پلاستر کاری و رنگ آمیزی روی آنها انجام گردید. مهندس باب المراد شهردار منطقه ۶ در این خصوص گفت: متاسفانه بیشتر این زمین ها محل تجمع معتادین یا تخلیه زباله و نخاله اهالی شده که از لحاظ بهداشتی نیز مشکلاتی در پی داشته است.

لذا تصمیم گرفتیم با دیوار کشی این قبیل زمین ها علاوه بر اجابت از در خواست اهالی باعث شده مشکلات مردم در این زمینه نیز مرتفع گردد.

### اختصاص ۲۵ در صد اعتبارات تملک دارایی اهواز به عمران شهری و روستایی

۲۵ در صد از اعتبارات تملک دارایی شهرستان اهواز به بخش مسکن و عمران شهری و روستایی اختصاص یافته است.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس فدعمی فرماندار شهرستان اهواز با ذکر این مطلب افزود اعتبارات تملک دارایی شهرستان اهواز جمعا ۵۲۰ میلیارد ریال است که با توجه به اولویت نیاز های شهرستان در قالب ۳۴۶ پروژه توزیع شده است.

وی عنوان نمود مبلغ ۱۳۰ میلیارد ریال از این اعتبارات به عمران شهری و روستایی اختصاص یافته و اولویت آن برنامه های حمل و نقل شهری روستایی و بهبود وضعیت آب شهری و روستایی است.

فرماندار اهواز از اختصاص ۱۲۹ میلیارد ریال به بخش آموزش خبر داد و افزود از اولویتهای دیگر شهرستان بخش راه و ترابری به ۹۴ میلیارد ریال و کشاورزی و منابع طبیعی با ۸۷ میلیارد ریال اعتبار است.

مهندس فدعمی ساماندهی اراضی کشاورزی با ختصاص ۳۸ میلیارد ریال و افزایش تولیدات آبزیان پرورشی با ۱۸ میلیارد ریال را از اولویتهای بخش کشاورزی و منابع طبیعی ذکر نمود.

## داستان

**ارمغان بهداروند**

این گلوی گمشده در باد
خبر از چه می دهد
این گلوی گمشده در باد
که سیر نمی شود از قرائت پاییز.
وقتی قرار نیست
فرداد به رنگ قول کسی باشد
از چپ نگاه کردن ماه
خم به ابرو نمی آورم.
حرف از دلی می زنم
که تشنه می کند آینه ها را
و از روایت شیرین شب
به خواب نمی رود
دلی که آسمان را آسان می گیرد
تا جان بگیرد.
بی پروایی ام را از چشم عشق ببین.

**مجید زمانی اصل**

این قدر بی انصاف نباش
اگر می خواهی از این کوه از این سوسن ها
از قرنفل ها از رود از هر که بر سر راهت سبز می شود
بپرس!
خواهد گفت که من بوده ام که ماه را بر شانه ها
بارها از رود عبور داده ام
به کفش ها و پیراهن کهنه ام به بساط کتابفروشی ام نگاه نکن
حالا دست بر سر هر قرنفل که بکشم
حتما خواب هایش بوی دریا می گیرد.
نجلا!
چه اشکالی دارد صبح به صبح روبه روی رود
پیراهنم را از خاکستر کوکب ها بتکانی
فکر نمی کنی من در طول این همه راه
از طعم گریه و طعم سوختن پیر خواهم شد؟
داری گریه می کنی؟
گریه نکن
ورنه روی پروانه و ستاره ها را
بخواب نخواهم دید.

**فریدون مشیری**

**کوچ**

بشر، دوباره به جنگل پناه خواهد برد،
به کوه خواهد زد!
به غار خواهد رفت!

تو، کودکانت را بر سینه می فشاری گرم،
و همسرت را چون کولیان خانه به دوش،
میان آتش و خون می کشانی از دنبال،
و پیش پای تو از انفجارهای مهیب
دهان دوزخ وحشت گشوده خواهد شد
و شهرهای همه در دود و شعله خواهد سوخت
و آشیان ها بر روی خاک خواهد ریخت
و آرزوها در زیر خاک خواهد مرد

## به سوی موفقیت

با خرید بیشتر از فروشنده های محلی آنها را تشویق کن، حتی اگر اجناس آنها کمی گرانتر از جای دیگر باشد.

هنگامی که درجه باک بنزین اتومبیلت از یک سوم پایین تر رفت حتما باک آن را پر کن.

توقع نداشته باش پول برایت خوشبختی بیاورد.

وقتی با کسی کاری داری برای جلب توجه او بشکن نزن از ادب به دور است.

در تنش ها و موقعیت های استرس زا خونسردی خودت را حفظ کن.

بدان تا مبلغ چک به حساب بانکی ات واریز نشده هنوز معامله پایان نپذیرفته است.

برای بدست آوردن دل دیگران خودت را هزار تکه نکن.

صرفه جویی و پس انداز کن زیرا این مورد از اصول ضروری نیل به موفقیت است.

بیاموز که مودبانه و صریح با گفتن یک نه جواب رد بدهی.

× هیچ گاه قدرت ارادات را برای ایجاد تغییر در خودت دست کم نگیر.

پل های چوبی کوچک برفراز رودخانه ها را خراب نکن.

اگر بدانی که چند بار مجبور به گذشتن از آن رودخانه خواهی بود مطمئنا شگفت زده می شوی.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث

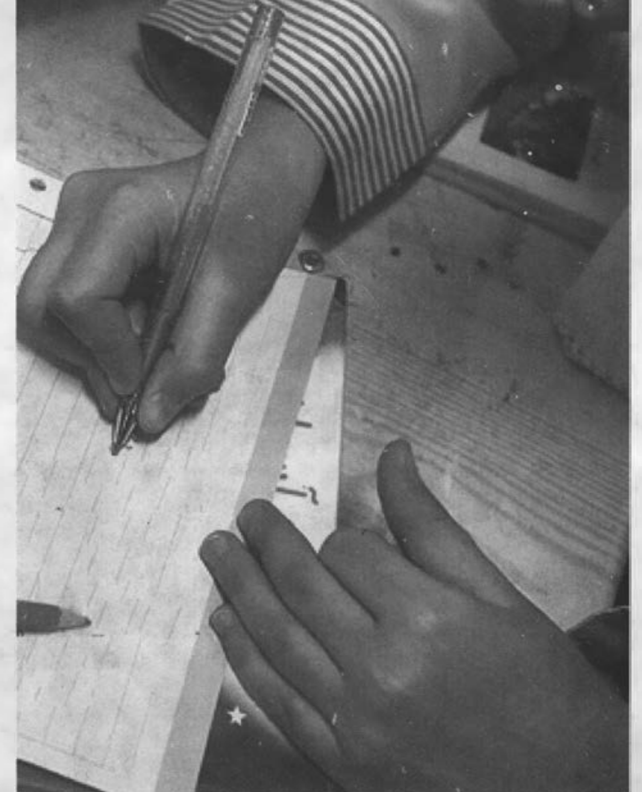
مدیر مسئول: سهام سجیرات

تلفاکس: ۲۲۳۹۷۸۷،۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

### نقد و تجزیه و تحلیل تابلوی پیتر بروگل

# کشتار بی گناهان

سهام سجیراتی



**بروگل ۴۰ اثر در عمر ۴۴ ساله خود بر جای گذاشت که تعدادی کثیری از آنها، با موضوعاتی شامل ضرب المثل ها و تمثیل ها و استعارات با صحنه ای از روستائیان ساده با نوعی دیدگاه واقع گرایانه که تمام جزئیات را مو به مو اجرا نموده است**

اگر هنر را بنابر تعریف هربرت رید، کوششی برای آفرینش صورلذت بخش بدانیم، این تعریف بر آثار پیتر بروگل (دهقان) نقاش شمال اروپا منطبق است (۱۵۶۹-۱۵۲۵)

تابلوی کشتار بی گناهان که جزئی از سلطه اسپانیا بر سرزمین های هلند و فلاندر را نشان می دهد، در نگاه اول، این موضوع را به ذهن انسان متبادر نمی سازد. تصویر مانند دیگر آثار بروگل، مانند هنرهای تزئینی، فاقد نکته تاکید به طور آشکار است. یا به عبارتی، موضوع در آثار بروگل، در لابلای موضوعات فرعی، پنهان است. به ویژه در جایی که بروگل، از انبوه پیکره ها در آثار خود بکار برده باشد. در این اثر، با خواندن عنوان است که انطباق موضوع و عنوان قدری آسان به نظر می آید. کشتار بی گناهان بروگل، پیش از آنکه صحنه ای از یک کشتار باشد، تصویری لطیف با جزئیات کامل و دیدی عکاسانه از یک جنب و جوش معمولی و همیشگی یک روستا از مناطق سردسیر شمال اروپا است.

برف به جز در بالای خط افق که یک پنجم بالای تابلو قرار دارد، و برنگ سبز فیروزه ای سرد، بدون گرمایی از اشعه های آفتاب، تقریبا تمام پس زمینه را پوشانده. و این رنگ سفید پس زمینه آثار نگار گران ایرانی (سده نهم، انتهای شیوه شیراز و ابتدای شیوه هرات) را به خاطر می آورد. سقف های شیروانی پوشیده از برف، و برفی که قسمتی از درخت بریده شده را، پوشاندهراست پائین تابلو)، نشانگر برف دست نخورده و پارو نشده صبحگاه است. و سربازانی که به زور بازو و نیزه روستائیان را از خانه های گرم چوبی بارنگهای قهوه ای و خردلی خود (که به طور مورب از دو طرف تابلو به سمت مرکز آن کشیده شده اند) بیرون می کشند، بیانگر، بی رحمی و سلب آسایش و آرامش روستائیان است که در کلبه های خویش شب را به امید صبحی روشن گذرانده اند. گرمی کلبه ها هر بیننده ای را سمت خویش می کشد و آرزوی هر روستایی، در این صحنه این است، که از این محیط سرد و سفید برفی وارد این فضای گرم و قهوه ای کلبه اش شود. تشدید کننده این بی رحمی در خنده های استهزاء آمیز حاکی از پیروزی که بین چهره های سرسپردگان سرخپوش اسپانیایی است که در سمت چپ پائین تابلو دیده می شود، با کلاههایی از پر طاووس که متکبرانه بر اسب های خویش نشسته و شادی این پیروزی را درمیان خود تقسیم می کنند که احتمالا عاملین اصلی این حادثه هستند.

پرهیز از علنی و آشکار نمودن کشتار روستائیان، احتمالا مطابق با ذهنیت و احساس خالق اثر بوده، و امری است که در آثار بروگل جایگاهی نه چندان مهم را اشغال کرده است. دلیل این نظریه، زنی است که در کادر یک سوم سمت چپ تابلو قرار دارد و بالای سر فرزند خویش که روی برف ها افتاده و رنگ قرمز خون کنار جسد او ریخته و شیون می کند که می بایست در یکی از مکانهای مهم و یا یکی از نقاط طلایی تابلو را اشغال نماید، در حواشی تابلو است. و کشتار تعدادی از روستائیان که در وسط تابلو قرار دارد. در لابلای جمعیت و زیر دست و پای سربازان پنهان و غیر آشکار است در حالیکه در امتداد خانه های سمت راست که به صورت اریب به مرکز تابلو میروند، کلیسایی است که خاموش و آرام و فاقد صلیب در پلان آخر تابلو و هیچ کاری از دستش ساخته نیست.

بنابر آنچه درباره بروگل گفته شده است که در جریان سرکوب جنبش اصلاح دینی، بی طرف بوده، از آثار آخر عمرش بویژه در (اثر کوری عصا کش کوردیگر،) خلاف این مشهود است. بخصوص که کارل وانماندر نویسنده زندگینامه وی می گوید: در جریان آخرین بیماری اش همسرش را مجبور کرد که برخی آثارش را بسوزاند چون می ترسید عواقب ناگواری به بار آورند. عدم تمایل به نشان دادن صحنه های خشن و کشتار احتمالا از ویژگی های روحیه آرام و لطیف ساکنان مناطق سردسیر شمال اروپا است. ترکیب ان اثر، حالتی مارپیچی از پیکره ها دارد که از تجمع سربازان بانیزه ها در وسط تابلو آغاز می شود و با خروج سر سپرده ای سر خپوش سوار بر است با سگی در حال دویدن در کنارش، (در سمت چپ پائین تابلو) منتهی می گردد. پیکره ها، گویی نقش های تزئینی بر یک لوح سفید، فاقد سایه افتان هستند و این اثر صرفنظر از شیوه نقاش، دلیلی بر نبودن آفتاب گرم که علامت سر زندگی و حرارت و امید است. وقتی نام کشتار بی گناهان اثر بروگل و سوم ماه "می" اثر گویا را کنار هم قرار دهیم، فاجعه مرگ بیشتر محسوس است تا اثر بروگل و بیشتر به یاد نبردسان رومانو اثر پائولو اوچلو می اندازد که بیش از آنکه صحنه ای از نبرد جنگ باشد، حرکاتی موزون و حساب شده و هماهنگ از اسب ها و سربازان با سازد و برگ خوشرنگ و مرتب جنگی.

بعلاوه، تاثیر شیوه تصویر سازی سالنامه برادران لمبورگ (روزگار پر برکت دوک دوبری، ماه فوریه) را نمیتوان نادیده گرفت. با تقسیم اثر به پنج قسمت مساوی در طول و عرض کادر، در وسط تابلو، مستطیلی به دست می آید که در واقع یک بیست پنجم کادر است و موضوع اصلی اثر در آن نشان داده میشود. انبوه سربازان اسپانیایی سوار بر اسب زره بر تن کلاه خودهایی بر سر و نیزه هایی در دست که کثرت نیزه ها که به شکل عمود ردیف ایستاده اند، بر اهمیت موضوع، دلالت می نمایند.

روند و جریان همیشگی زندگی، همانند دیگر آثار بروگل علیرغم تمام اتفاقات ناگوار آهنگ همیشگی خود را ادامه می دهد گویای این امر، دسته شاد پرندگانی است که با جنب و جوش مختص به خود، روی سقفی شیروانی در سمت چپ تابلو، با آسودگی خیال در حال بر چیدن و یا جستجوی دانه های خوراکی از سقف هستند. پرنده ای که بسیار ریز، اما آشکار به صورت نقطه ای سیاه روی پس زمینه سفید در طرف راست پایین تابلو، پرواز کنان است. بی آنکه این همه اتفاقات اطرافش، گریه و زاریها و مقاومت های روستائیان در برابر خشونت سربازان، تعادل و آرامش او را بر هم زند.

در دوره ای که در آثار هنرمندان رنسانسی، نوعی آرمانگرایی و بیشتر تمایل به موضوعات مذهبی واسطوره ای بود، بروگل ۴۰ اثر در عمر ۴۴ ساله خود بر جای گذاشت که تعدادی کثیری از آنها، با موضوعاتی شامل ضرب المثل ها و تمثیل ها و استعارات با صحنه ای از روستائیان ساده با نوعی دیدگاه واقع گرایانه که تمام جزئیات را مو به مو اجرا نموده است.

رنگ سبز فیروزه ای گرفته و مغموم آسمان در لباسهای برخی روستایان تکرار شده که بیانگر نوعی رنگ آرام و مختص روحیه روستائیان که این رنگ کمی تیره تر و چرک مانند روی زره و کلاه خود سربازان که بیانگر تیرگی و عدم پاکی شخصیت سربازان زوگو می باشد رنگ سبز تیره جلبک مانند که نمادی از موجودات شرور تخیلی است. احتمالا به همین دلیل بعنوان رنگ لباس سربازان انتخاب شده است. رنگ سبز تکرار شده از لحاظ بصری برای تداعی رنگ آسمان در لباس روستائیان است و از لحاظ رنگ برای ایجاد تعادل در تابلو. تیرگی پیکرها بر زمینه سفید به صورت انبوه دیده می شوند، که برای جبران سبک بودن پس زمینه سفید است.

بروگل از طبیعت زیبای برفی یک روستا، هیچ امری را فروگذار نکرده، همچنان در سمت راست پائین تابلو، درختانی که توسط روستائیان بریده شده و برفی که قسمتی از آنها را پوشانده بیانگر صحنه های بکر و طبیعی که در هر روستایی ممکن است دیده شود. رنگ قرمز لباس سر سپردگان و برخی بالا پوش ها و حتی روسری زن روستایی که یک سوم سمت راست تابلو قرار دارد و بصورت نقطه ای نمایان گردیده، کوششی برای ایجاد ترکیب مارپیچی شکل است.

# قلدری و زورگویی

منبع: قلدری و زورگویی
نویسنده: مایکل الیوت
مترجم: محمود مزینانی
تهیه: امیره عباسیان پور
قسمت اول

آیا میدانید نام بسیاری از رفتارهایی که از سوی شما یا دوستانتان سر می زند می تواند زورگویی باشد؟

آیا میدانید چه کسانی بیشتر مورد زورگویی قرار میگیرند؟

آیا میدانید که می توان با رفتار خود زورگوها را به عقب نشینی وادار کرد؟

پس به سکوت و عقب نشینی خود را عذاب ندهید زیرا هیچ دلیلی وجود ندارد که کسی مورد زورگویی قرار بگیرد.

تقریبا همه آدمها در یکی از مراحل زندگی خود از سوی افرادی مثل خواهر یا برادر، همکلاسی، همسایه یا افراد بزرگسال مورد زورگویی قرار گرفته اند. اگر شما هم در چنین وضعیتی قرار دارید حتما گرفتار احساساتی نظیر ترس، ناامیدی، در ماندگی و تنهایی هستید اما تغییر این شرایط فقط به خود شما بستگی دارد و با به کار بستن شیوه های گوناگون سایه زورگویی را از زندگی خود بردارید.

شاید برایتان جالب باشد اگر بدانید بسیاری از افرادی که هم اکنون آدمهای بسیار موفقی به شمار می روند در کودکی و نوجوانی مود زورگویی قرار گرفته اند. از این افراد برخی سالها تحت زورگویی بوده اند و برخی فقط برای مدتی کوتاه از طرفی بسیاری از شما خود را زورگو نمی دانید ولی در موقعیتی خاص رفتارهایی از شما سر زده که زورگویی کرده اید.

**تعریف زورگویی:**

وقتی کسی به عمد کاری کند که فرد یا افرادی احساس درماندگی یا ترس کنند.

**اشکال زورگویی**

زورگویی شکلهای گوناگونی دارد ولی بطور کلی به ۴ دسته تقسیم می شوند:

زورگویی کلامی:
برخی کلمات مانند خیکی، بو گندو، احمق، کله گنده، آشغال و...

زورگویی بدنی:
هل دادن، تنه زدن، لگد زدن، کتک زدن و ....

**زورگویی عاطفی**

داشتن لکنت زبان، استفاده از سمعک، رنگ پوست، نشانه ای خاص بر روی صورت، وجود معلولیت و ....

زورگویی با سکوت:
نادیده گرفتن فردی یا وانمود کنیم که انگار اصلا آن فرد در آنجا حضور ندارد: ادا و اطوار در آوردن، پشت کردن و...

پس اگر کسی با شما رفتاری کند که احساس ناخوشایندی در شما به وجود آورد بدون اینکه شما به راستی سزاوار چنان رفتاری باشید می توان گفت که آن فرد شما را مورد زورگویی قرار داده است.

چه تعداد از افراد مورد زورگویی قرار می گیرند؟

براساس پرسشنامه هایی که تعدادی از دانش آموزان تکمیل نموده اند از هر ۱۰ نفر ۶ نفر اقرار کرده اند که به دیگران زورگویی کرده اند و براساس نتایج پرسشنامه ای دیگر از هر ۱۰ نوجوان ۴ نفر بیشتر از یک بار و از هر ۱۰ نفر نیز ۲ نفر بطور جدی گرفتار زورگوئی شده اند به عبارت دیگر در یک کلاس ۳۰ نفری ۱۲ نفر بیشتر از یک بار و ۶ نفر گرفتار یک دوره طولانی و دشوار زورگوئی شده اند.

این نتایج نشان میدهد که زورگوئی رفتاری بسیار معمول در بین دانش آموزان است.

زورگوئی کی و در کجا اتفاق می افتد؟

بیشتر موارد زورگویی در اطراف مدرسه، در راه خانه به مدرسه و بر عکس، دستشوئی، بوفه، زمین ورزش، هنگام ورود و خروج به کلاس و حتی داخل کلاس صورت می گیرد:

زورگویی معمولا در مکانهایی صورت می گیرد که بزرگسالان در آنجا نیستند به همین دلیل است که برخی از بزرگسالان اصلا نمی دانند که بچه هایشان مورد زورگوئی قرار می گیرند چون آنها چیزی ندیده اند.

بعضی از افراد می گویند زورگویی دیگران موجب ساخته شدن شخصیت آدم می شود در جواب باید گفت: چه دلیلی دارد که یک نفر برای اینکه شخصیتش ساخته شود عذاب و شکنجه افراد زورگو را تحمل کند. برای توصیف بهتر زورگویی باید گفت که این کار موجب نابودی شخصیت افراد می شود چرا که با مهربانی و محبت و دوستی بهتر می توان شخصیت فرد را ساخت.

آسیبی که زورگویی به هر شکل و عنوان که باشد بر روح و روان انسان وارد می کند بسیار ماندگارتر از آسیب سنگ و چماق است.

آیا زورگویی باید یک راز باقی بماند؟

بهترین فضا برای رشد و گسترش زورگویی هراس و سکوت در برابر زورگو و راز داشتن آن است.

در امان ماندن از آسیبهای زورگوئی حق همه افراد است و اگر فردی مورد زورگویی قرار گرفت باید موضوع را با کسی در میان بگذارد. بهترین راه برای محافظت کردن از خود و دیگران در برابر زورگویی، رسوا کردن زورگوست. شاید ترس شما از این باشد که گفتن موضوع به دیگران وضعیت شما را خراب تر کند اما باید بدانید که مطرح نکردن آن هم موجب تقویت زورگو می شود و این احساس را در او بوجود می آورد که می تواند بدون هیچ مانعی به زورگویی های خود ادامه دهد.

مطرح کردن موضوع، مشکل را به مشکل همگانی تبدیل می کند و بنابراین همه به چاره جویی بر می خیزند. بزرگترین سپر زورگوها گمنام ماندن آنهاست.

آیا زورگویی در دخترها و پسرها به یک شکل صورت می گیرند؟

در گذشته تصور می شد که پسر بچه های زورگو بیشتر به انواع زورگویی بدنی دست می زنند و دخترهای زورگو به زورگوئیهای کلامی و عاطفی ولی بعدها متوجه شدند که دخترها بیشتر به زورگوئیهای بدنی می پردازند.

آیا میل به زورگوئی در طبیعت انسان وجود دارد؟

زورگوئی یک رفتار عادی به شمار نمی رود و جزء طبیعت انسانها نیست.

چه کسانی زورگو هستند و زورگویی می کنند؟

همه زورگوها در زندگی خود مشکلاتی دارند و می خواهند آنها را به شکلی دیگر به زندگی دیگران تحمیل کنند بنابراین هرگز اجازه ندهید که زورگوها برنده این میدان باشند. هرگز تسلیم زورگویی دیگران نشوید.

در صورتیکه مورد زورگویی قرار گرفتید موضوع را به کسی در میان بگذارید و از او کمک بخواهید یادتان باشد که هیچ کسی زورگوها را دوست ندارد.





## خبر

### محمد حویزاوی شهردار ماهشهر شد

شورای اسلامی شهر بندر ماهشهر محمد حویزاوی را به عنوان شهردار جدید این شهر به استانداری معرفی کرد."

عبدالرضا آلبوغبیش، نایب رئیس شورای اسلامی شهر بندر ماهشهر، با اعلام این به خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا)-منطقه خوزستان - گفت: "پس از گذشت ۲ ماه اعضای شورای شهر با انجام رایزنیهای متعدد و تحقیق در مورد گزینه های پیشنهادی برای تصدی پست شهردار محمد حویزاوی را به عنوان شهردار ماهشهر با اکثریت آرا انتخاب و به استانداری معرفی کردند."

وی افزود: "با توجه به اینکه در ابتدای سال هستیم و پروژه‌های عمرانی شهر به حالت نیمه تمام باقی مانده‌اند، همه اعضای شورا خواستار تسریع در امر انتخاب شهردار شدند که بحمداله توانستیم یک نیروی با تجربه در مجموعه شهرداریهای استان انتخاب کنیم."

آلبوغبیش دلیل تاخیر در انتخاب شهردار از سوی شورای شهر را انجام تحقیقات گسترده و رایزنیهای متعدد اعضای شورای شهر دانست و یادآور شد: "امیدواریم با موافقت استانداری و صدور حکم شهردار جدید بتوانیم در یک سال باقی مانده از عمر شورا دین خود را به مردم بندر ماهشهر ادا کنیم."

به گزارش خبرنگار ایسنا گزینه انتخابی شهرداری ماهشهر تصدی پستهایی چون شهردار خرمشهر، شهردار مناطق یک و چهار اهواز، اولین مدیر عامل قطار شهری اهواز و مدیر عامل سازمان تاکسیرانی اهواز را در کارنامه خود دارد.

رئیس بهزیستی آبادان خبر داد:

### پرداخت وام خود اشتغالی به ۲۰ نفر از معتادان موفق در ترک اعتیاد

در سال گذشته بیش از ۶۰۰ نفر از معتادان به مرکز TC یا اجتماع درمان مدار آبادان مراجعه کرده‌اند."

حبیب‌الله رمضانی، رئیس اداره بهزیستی آبادان، با اعلام این خبر به خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - گفت: "مرکز بستری TC که از سال ۸۲ فعالیت خود را به منظور درمان معتادان آغاز کرده، علاوه بر شهرستان آبادان به مراجعه کنندگان شهرهای خرمشهر، شادگان و ماهشهر نیز خدمات ارائه می دهد."

وی با اشاره به خدمات درمانی این مرکز به شکل سرپایی و بستری افزود: "در سال گذشته از ۶۰ معتاد بستری ۵۰ نفر بهبودی کامل یافتند که در این میان پنج نفر انصرافی و پنج نفر نیز اخراجی داشتیم؛ همچنین بیش از ۵۵۰ نفر به بخش سرپایی مراجعه و قریب به ۷۰ درصد آنها بهبودی پیدا کردند."

رمضانی با بیان اینکه با تشخیص تیم درمان مبنی بر بهبودی و ترک اعتیاد به معتادان وام خوداشتغالی پرداخت می شود، تصریح کرد: "به ۲۰ نفر از معتادانی که موفق به ترک اعتیاد شده‌اند وام خوداشتغالی سه میلیون تومانی پرداخت شد."

رئیس بهزیستی آبادان یادآور شد: "در بخش درمان سرپایی معتادان به روش دارو و درمان یعنی با استفاده از قرصهای متادون و شیوه های خاص درمانی، سم‌زدایی صورت می گیرد در صورتی که پس از یک ماه تا ۴۰ روز وضعیت معتادان بهبودی پیدا نکند با تشخیص تیم درمانی در مرکز TC بستری می شوند."

نماینده مردم آبادان در مجلس:

### تاکنون برای انتقال دفاتر شرکت‌های دولتی به خوزستان کاری صورت نگرفته است

برای انتقال دفاتر شرکت های دولتی به خوزستان تاکنون کاری صورت نگرفته است."

انصاری، نماینده مردم آبادان و عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی در گفت و گو با خبرنگار انرژی و صنعت خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - توضیح داد: "انتقال دفاتر به مناطق عملیاتی کار بسیار مناسب و معقولی است."

وی افزود: "متاسفانه مسئولان شرکت ها و سازمان های دولتی که در لیست دولت برای انتقال به خوزستان قرار دارند علاقه‌ای به انتقال دفاتر به مناطق عملیاتی ندارند و این موضوع تا این لحظه علت اصلی انتقال نیافتن دفاتر به خوزستان بوده است."

انصاری با اشاره به بازگشت دانشگاه نفت به آبادان گفت: "پیش از جنگ تحمیلی این دانشگاه در آبادان مستقر بود و در هنگام جنگ تحمیلی دفتر مرکزی آن به تهران انتقال یافت و دانشکده هایی نیز در محمودآباد، اصفهان، اهواز و تهران ایجاد کرد که بنا به نظر وزیر نفت قرار شد تا پایان خرداد به آبادان انتقال یابد اما تاکنون هیچ کاری در این جهت صورت نگرفته است."

وی ادامه داد: "اگر تا پایان خرداد کاری برای انتقال دفاتر به خوزستان انجام نشود دولت باید جدی‌تر وارد عمل شود."

وعده دولت در اعطای وام مسکن عملیاتی شد

# پرداخت وام ۱۰ میلیون تومانی مسکن

دستورالعمل پرداخت وام قرض الحسنه ۳ میلیون تومانی ابلاغ شد مدیر عامل بانک مسکن گفت: وام ۱۰ میلیون تومانی مسکن از بیستم خردادماه و پس از تشکیل پرونده به متقاضیان واجد شرایط پرداخت می شود.

حسن کاری در گفتگو با خبرنگار اقتصادی مهر در مورد پرداخت وام ۱۰ میلیون تومانی مسکن افزود: وام ۱۰ میلیون تومانی مسکن بیستم خردادماه و براساس اسامی متقاضیان واجد شرایط (۲۱ هزار نفر در شهرهای کوچک و متوسط و ۹ هزار نفر در شهرهای بزرگ) پس از تشکیل پرونده پرداخت می شود.

وی تاکید کرد: متقاضیان واجد شرایط تا شش ماه فرصت دارند که مدارک خود را برای دریافت وام ده میلیون تومانی مسکن به شعب بانک مسکن ارائه دهند و وام مذکور بلافاصله پس از تکمیل پرونده در همان روز پرداخت می شود.

کاری با اشاره به اینکه بانک مسکن هیچ مشکلی از نظر پرداخت وام مسکن ده میلیون تومانی به متقاضیان ندارد، تصریح کرد: وام مسکن ده میلیون تومانی براساس شرایط ذکر شده و ثبت نام های صورت گرفته به افراد واجد شرایط پرداخت می شود.

وی درمورد پرداخت وام سه میلیون تومانی قرض الحسنه مسکن نیز افزود: بانک مسکن در مورد پرداخت وام سه میلیون تومانی مسکن نیز هیچ مشکلی ندارد، به طوری که هم اکنون دستورالعمل های مربوطه ابلاغ شده و پرداخت وام مذکور براساس روال قانونی انجام خواهد شد.

کاری گفت: نهادهای معرفی شده برای دریافت وام سه میلیون تومانی مسکن (بهزیستی، کمیته امداد، بازنشستگان و ایثارگران) باید سهمیه استانی و شهری خود را مشخص کنند که هم اکنون در بسیاری از استان ها سهمیه مربوط استان به سیستم بانکی اعلام شده و برخی استان ها نیز در حال انجام است.

به گزارش مهر، پرداخت وام سه میلیون تومانی قرض الحسنه مسکن که قرار بود از اردیبهشت ماه سال جاری پرداخت شود به دلیل اختلاف شورای پول و اعتبار با وزارت مسکن در مورد مدت باز پرداخت این وام به تاخیر افتاد که با رفع اختلاف نظر موجود مراحل پرداخت وام قرض الحسنه سه میلیون تومانی مسکن در حال انجام است.

از سوی دیگر پیش از این شورای پول و اعتبار در مورد تصویب رقم سه میلیون تومان وام قرض الحسنه با توجه به اینکه هم اکنون سقف تسهیلات قرض الحسنه برای مسکن ۵۰۰ هزار تومان است، با وزارت مسکن اختلاف نظر داشت که پس از پیگیری های وزارت مسکن، پرداخت سه میلیون تومانی وام قرض الحسنه مسکن از سوی شورای پول و اعتبار پذیرفته شد.

براساس این گزارش، وام سه میلیون تومانی مسکن قرار است بر اساس سهمیه بندی پرداخت شود، به طوری که کل اعتبار بین چهار گروه کمیته امداد، بهزیستی، بازنشستگان و ایثارگران تقسیم بندی شده و هر یک از نهادها خود اقدام به پرداخت وام به افراد تحت پوشش می کنند

مدیرکل محیط زیست خوزستان:

# معضلات زیست محیطی اهواز زبانزد شده است

مدیر کل حفاظت محیط زیست استان خوزستان گفت: معضلات زیست محیطی اهواز هم اینک زبان زد شده است.

"هرمز محمودی راد" یکشنبه در همایش مدیریت پسماندهای شهری اهواز در تالار شرکت نفت هدف از برگزاری همایش را بحث و کنکاش درخصوص معضلات زیست محیطی اهواز با حضور کارشناسان امورشهری شهرداری و این اداره کل عنوان کرد.

وی خاطرنشان افزود: هشت سال جنگ تحمیلی، بازسازی، مهاجرت های بی رویه و توسعه نامتوازن شهراهواز را باانبوه جمعیت حاشیه نشین ومشکلات عدیده زیست محیطی مواجه ساخته است.

محمودی راد افزود: این نشست که ازاین پس قراراست باحضور شهرداران مناطق هشت گانه شهری اهواز به طور دوره‌ای تشکیل شود، به منظور ساماندهی معضلات زیست محیطی، طرح های قابل اجرا و کاربردی را بدون هرگونه تشریفات دنبال می کند.

مدیر کل حفاظت محیط زیست استان خوزستان اداره امور شهری را کاری دشوار خواند و از صاحبان فکر و ایده در این زمینه خواست تا نقطه نظرات خود را برای بهبود وضعیت زیست محیطی شهرباتوجه به میزان اعتبارات وتوان شهرداری ها به این نشست ارایه کنند.

وی گفت: این اداره کل خود را بازوی اجرایی شهرداری می داند وبرخلاف تصوری که ازاین سازمان می رود به هیچ وجه فرهنگ مچ گیری ندارد و درصدد است تا مشکلات را به شکلی منطقی بررسی و به نتیجه مطلوب برساند.

محمودی راد افزود: تصمیمات اتخاذ شده دراین نشست ها باید بهبود رفتارها با اکولوژی را به عنوان مادر علم طبیعت در پی داشته باشد.

رییس شورای اسلامی شهراهواز نیز دراین نشست دیدگاه اداره کل حفاظت محیط زیست دراین زمینه مثبت و سازنده ارزیابی کرد و گفت: اگر مشکلات موجود را باور کنیم در جهت رفع آنها نیز می توان اقدام کرد.

# صدور قبوض جریمه ۶۰ درصد کاهش داشته است

فرمانده نیروی انتظامی استان تهران از کاهش ۶۰ درصدی اخذ جریمه در ۴۵ روز نخست سال جاری خبر داد.

به گزارش خبرنگار اجتماعی خبرگزاری مهر در کرج، سردار رضا زارعی در نشستی با خبرنگاران گفت: مجموع جریمه های اخذ شده در ۴۵ روز اول سال ۸۴ رقمی معادل ۲۰ میلیارد ریال بوده است که این رقم در مدت مشابه امسال به ۶۰۰ میلیون ریال کاهش یافته است.

فرمانده انتظامی استان تهران افزود: تخلفات حادثه خیز منجر به سوانح خطرناک از جمله سبقت غیر مجاز، انحراف به چپ و ... به میزان قابل توجهی کاهش یافته است.

وی خاطر نشان کرد: کاهش ۵۶ درصدی تخلفات حادثه خیز نمایانگر رعایت قوانین و مقررات راهنمایی و رانندگی توسط مردم است.

زارعی عملکرد مردم در این زمینه را قابل تقدیر دانست و اظهار داشت: در همین مدت، تصادفات درون شهری ۲۷ درصد و تصادفات برون شهری ۲۱ درصد کاهش یافته است که این آمار نمایانگر تلاش ماموران پلیس و همکاری مردم با پلیس است.

وی در خصوص جمع آوری ماهواره ها اظهار داشت: هزار دستگاه از ماهواره هایی که در انظار عمومی بوده اند یا شاکی خصوصی داشته اند جمع آوری شده و طرح جمع آوری ماهواره از منازل نیز در دستور کار نیست.

زارعی با اشاره به همکاری و تعامل بسیج بانیروی انتظامی یادآور شد: سیاست هیچ کدام از دو نیرو برخورد قهری با مردم نیست و تذکر و ارشاد از اولویتهای آنان است و همان گونه که چندی پیش فرمانده بسیج اعلام کرد این نهاد مردمی در راستای ایجاد امنیت و برخورد با اراذل و اوباش در کنار نیروی انتظامی حضور دارد.

فرماندار اهواز:

# افراد پیش از انتخاب زمینه فعالیت به بازار نیاز آن در جامعه توجه کنند

در سال ۸۴، ۵۷۰ میلیارد تومان از محل توسعه بنگاه های کوچک اشتغال زایی، تسهیلاتی برای اشتغال زایی کل استان اختصاص یافت که این رقم در سال جاری به بیش از ۲ هزار میلیارد تومان افزایش یافت."

عبدالعزیز فدعمی، فرماندار اهواز، اظهار داشت: "اعطای وام برای تشکیل بنگاه‌های کوچک اشتغالزایی با ظرفیت یک تا ۵۰ نفر، تا سقف یک میلیارد تومان است."

وی توجه به بازار نیاز را پیش از انتخاب زمینه فعالیت توسط متقاضیان ضروری دانست و گفت: "افراد برای انتخاب فعالیتهای اقتصادی می توانند از طریق مشاوره با سازمان صنایع و معادن، شرکت شهرکهای صنعتی، جهاد کشاورزی، اداره کل تعاون، سازمان بازرگانی استان، اداره کل حمل و نقل پایانه ها، اداره کل صنایع دستی زمینه شغلی مورد نیاز جامعه را انتخاب کنند و پس از تحویل طرح به اداره یا سازمان مربوطه در صورت موافقت با طرح، وام خود را در کوتاهترین زمان ممکن دریافت کنند."

مدیر دامپزشکی دشت آزادگان:

### مایه کوبی علیه بیماری تب برفکی در دامداریهای شهرستان انجام شد

فاز دهم عملیات مایه کوبی علیه بیماری تب برفکی در دامداریهای شهرستان دشت آزادگان در مدت یک ماه انجام شد."

دکتر خادمی، مدیر دامپزشکی دشت آزادگان، توضیح داد: "در فاز دهم عملیات مایه کوبی علیه بیماری تب برفکی در دامداریهای این طرح پنج گروه از شبکه دامپزشکی و دو گروه از مراکز مایه کوبی بخش خصوصی شهرستان مشارکت داشتند."

خادمی تصریح کرد: "بیماری تب برفکی یک بیماری ویروسی در بین نشخوار کنندگان است که در صورت بروز و شیوع در دامداریها باعث تلفات در دام و کاهش تولیدات دامی می شود.

### ترمینال مسافربری بزرگ دزفول به سیستم خنک کننده مجهز می‌شود

به منظور رفاه حال مسافران بزودی ترمینال مسافربری بزرگ دزفول به سیستم خنک کننده مجهز می شود."

حسن ارادی، شهردار دزفول، با اعلام این خبر به خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - گفت: "ترمینال دزفول کار حمل و جابه جایی مسافران از دزفول به شهرهای اهواز، شوشتر، مسجدسلیمان و آبادان را برعهده دارد."

وی افزود: "پیش از این از کولرهای آبی برای خنک شدن ترمینال استفاده می شد که در خور مسافران نبود. به همین منظور با خرید پنج دستگاه کولر دوتیکه به مبلغ ۱۰ میلیون تومان این ترمینال بزودی مجهز به سیستم خنک کننده خواهد شد."

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دزفول:

### همه برای بازگشایی مجتمع فرهنگی سینمایی دزفول فعال شده‌اند

رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دزفول می گوید: "قرار است با پیگیری مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان مبلغی برای راه‌اندازی مجتمع فرهنگی سینمایی دزفول به ما تعلق گیرد و تا زمانی که این مبلغ را به ما نداده‌اند؛ نمی توانیم زمان بازگشایی مجتمع را تعیین کنیم."

طهماسبی با ابراز رضایت از پیگیری های مردم، مسئولان و هنرمندان دزفول از بازگشایی دوباره این مجتمع تصریح کرد: "مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، شهردار، فرماندار و دیگر مسوولان استان پیگیر بازگشایی مجدد این مجموعه هستند و تاکنون ساخت حصار مجموعه و بازسازی فضای سبز آن توسط شهرداری انجام شده است."

## پزشکی

مدیر شبکه بهداشت و درمان مسجدسلیمان:

### دستگاه زباله‌سوز بیمارستان ۲۲ بهمن راه‌اندازی می‌شود

دستگاه زباله سوز بیمارستان ۲۲ بهمن به منظور حفظ مسائل بهداشتی و زیست محیطی به زودی نصب و راه اندازی می شود."

دکتر علیرضا کاویان، مدیر شبکه بهداشت و درمان مسجدسلیمان، با اعلام این خبر به خبرنگار بهداشت و درمان خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) -منطقه خوزستان - گفت: "با توجه به دفع غیربهداشتی و غیر استاندارد زباله های عفونی بیمارستانها، آلودگی محیط زیست و به خطر افتادن سلامت مردم، کلیه بیمارستانها موظف به نصب و راه اندازی دستگاه زباله سوز شدند."

وی افزود: "این دستگاه قادر به سوزاندن و معدوم کردن زباله های عفونی بیمارستانها به روش بهداشتی است."

کاویان هزینه نصب و راه اندازی این دستگاه را حدود ۲۵ میلیون تومان عنوان کرد

### بهترین راه برای لاغری تغذیه مناسب و تحرک است

یک متخصص تغذیه ایرانی گفت: مکمل های موجود جهت لاغری فقط جنبه تجاری دارند و در لاغری فرد تاثیری ندارند.

دکتر مسعود کیمیاگر با بیان این مطلب اظهار کرد: بیشترین علت چاقی ها تغییر شیوه زندگی و کم تحرکی است. در حالی که در گذشته از میان وعده های غذایی ناهار اصلی شناخته می شد با توجه به تغییر عادات غذایی شام هم کامل خورده می شد.

همچنین خوردنیهای تفننی نیز افزایش یافته که همه اینها باعث چاقی در فرد می شود. وی همچنین تاکید کرد: بهترین راه برای لاغری تغذیه مناسب و تحرک است که باید فرد تحت درمان متخصص تغذیه قرار گیرد و تدریجا لاغر شود. باید توجه داشت که لاغر شدن بیش از ۴ کیلو در ماه توصیه نمی شود و برای افراد لاغر نیز چاق شدن بیش از یک کیلو در ماه امکانپذیر نیست که این هم مستلزم این است که فرد معیارهای لازم را داشته باشد چون بعضی افراد به دلایل مختلف نمی توانند چاق شوند و از نظر فیزیکی این امکان برایشان وجود ندارد. دکتر کیمیاگر در رابطه با تغذیه زنان باردار به ایسنا گفت: تصور می شود که زنان باردار باید سراسر دوران حاملگی شان را به مقدار زیاد غذا بخورند در صورتی که سه ماه اول حاملگی نیازی به تغییر عادات غذایی فرد نیست ۶ ماه دوم نیز تنها یک ششم میزان غذا باید افزایش یابد.

### در تشخیص بیماری اسکیزوفرنی با سیتی‌اسکن

نتایج یک پژوهش نشان می دهد روش ساده‌ای مثل سیتی اسکن، می تواند تا حد قابل قبولی شواهدی را به نفع اسکیزوفرنی نشان دهد که در کمک به تشخیص این بیماری یاری گر روانپزشکان باشد.

به گزارش سرویس علمی -پژوهشی خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - احمد سلطانی شیرازی، سید کاظم علوی فاضل، لیلا مشعلی و مژگان صامت زاده، اعضای هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز، در پژوهش خود با عنوان "مقایسه یافته های سی تی اسکن مغز در بیماران شناخته شده مبتلا به اسکیزوفرنی با افراد سالم" آورده‌اند: "اسکیزوفرنی یکی از بیماری های مهم و شایع روانپزشکی است که هنوز علت اصلی آن دقیقا معلوم نشده است ولی به هر حال بیماری در مغز بوده و یکی از نظریه های شایع وجود تغییرات ساختمانی مغز در این بیماری است."

این پژوهش می افزاید: "یکی از روش های تشخیص در این بیماری روش های تصویرنگاری از مغز است که امکان مشاهده مستقیم ساختمان مغز انسان زنده را ممکن می سازد. در دسترس ترین این روش ها سیتی اسکن مغز است. مطالعات قبلی انجام شده در این مورد یافته های متفاوت و بعضا متناقض را در ساختمان مغز بیماران اسکیزوفرنی گزارش می کنند. با توجه به شیوع اسکیزوفرنی و اهمیت بررسی پاتوفیزیولوژی بیماری را مورد بررسی مجدد این یافته ها با استفاده از سی تی اسکن و همچنین بررسی ارتباط این یافته ها با جنس و تعیین میزان حساسیت و ویژگی هر کدام از یافته ها، هدف اصلی این مطالعه می باشد."

در این پژوهش تصریح شده است: "این مطالعه در سال ۸۲ در شهرستان اهواز به صورت موردی - شاهدی انجام شد و سی تی اسکن مغز ۶۰ بیمار اسکیزوفرنی با ۶۰ فرد سالم از لحاظ ۱۵ پارامتر آناتومیک مورد مقایسه قرار گرفت. وضعیت کورتکس مغزی، میزان آتروفی مغزی در لوب های فرونتال و تمپورال، اتساع بطن های جانبی، اتساع شاخ تمپورال، افزایش قطر شیار سیلوین، افزایش قطر بطن سوم، افزایش قطر بطن چهارم، قطر هسته های قاعده‌های مغز، اقطار تالاموس و بالاخره وضعیت کلیسفیکاسیون پینه آل و هبنوله بررسی و مقایسه شد، داده‌های کمی توسط روش محاسبه و داده های کیفی توسط روش مجذور کای تجزیه و تحلیل شدند."